

Trabajo de Investigación presentado por:  
VIRGINIA FLÓREZ DE SANTIAGO

ZAMORA: DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL ACTUAL PATRIMONIO ORGANÍSTICO.  
PROPUESTA METODOLÓGICA PARA SU CATALOGACIÓN Y ESTUDIO

Bajo la dirección de:  
MARIA ANTONIA VIRGILI BLANQUET

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

# Indice

## Parte I

1	Presentación .....	1
2	El proyecto <b>FEDER</b> : objetivos y metodología. La <i>ficha Feder</i> .....	3
3	El patrimonio organístico de Zamora: estado de la cuestión .....	9
4	Trayectoria del inventariado y catalogación de los órganos zamoranos .....	15
5	Metodología: el procedimiento y las fuentes. Descripción de los contenidos de la documentación. Archivos revisados y archivos no revisados .....	16
6	Estructura del trabajo: Parte I -presentación- y Parte II –catálogo- .....	27
7	Conclusiones .....	33
8	Índice de abreviaturas .....	41
9	Anexos .....	42
10	Bibliografía .....	54

## Parte II

Benavente, I.P. de El Carmen de Santa María de Renueva .....	61
Benavente, I.P. de Santa María la Mayor de Azogue.....	72
Benavente, Hospital de La Piedad y San José.....	82
Castroverde de Campos, I.P. de Santa María del Río .....	89
Cerecinos de Campos, I.P. de San Juan Bautista.....	120
El Piñero, I.P. Santa María Magdalena .....	128
Fermoselle, I.P. de Nuestra Señora de la Asunción .....	135
Fuentelapeña, I.P. de Santa María de los Caballeros .....	251
La Bóveda de Toro, I.P. de San Juan Bautista .....	269
Morales del Vino, I.P. de Nuestra Señora de la Asunción.....	274
Puebla de Sanabria, I.P. de Nuestra Señora de Azoague .....	287
Tagarabuena, I.P. de San Juan Bautista .....	311
Toro, Iglesia Colegiata de Santa María (I y II) .....	348
Toro, I.P. de La Santísima Trinidad .....	432
Toro, I.P. de San Julián de los Caballeros .....	446
Toro, I.P. de Santo Tomás Cantuariense .....	470
Toro, Convento de La Purísima Concepción y San Cayetano, MM. Comendadoras Mercedarias .....	493
Toro, Convento de <i>San José</i> , MM. Carmelitas Descalzas .....	498
Toro, Real Convento de Santa Clara, MM. Clarisas .....	503

Toro, Real Monasterio de Sancti Spiritus, MM. Dominicas .....	508
Vezdemarbán, I.P. de Santa María de la Cuesta .....	513
Villanueva del Campo, I.P. de El Salvador .....	534
Villanueva del Campo, Ermita de El Santísimo Cristo .....	555
Villavendimio, I.P. de San Miguel Arcángel .....	574
Zamora, Santa Iglesia Catedral .....	583
Zamora, I.P. de San Juan de Puertanueva .....	628
Zamora, I.P. de San Pedro y San Ildefonso .....	659
Zamora, I.P. de San Torcuato .....	724
Zamora, I.P. de San Vicente Mártir .....	742
Zamora, Convento de El Corpus Christi, MM. Franciscanas Descalzas de El Tránsito....	795
Zamora, Universidad Laboral, Ig. de M <sup>a</sup> Auxiliadora, PP. Salesianos .....	800

# PARTE I

## 1.-Presentación.

Este trabajo de recopilación y clasificación documental sobre organería y órganos en Zamora, nace y forma parte a su vez de un proyecto más amplio que se explicará con posterioridad. Baste decir por el momento, que el proyecto generador cofinanciado con fondos FEDER, es una materialización del trabajo desarrollado desde 1990 por la Sección Departamental de Historia y Ciencias de la Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. El objetivo final del equipo investigador dirigido y coordinado por M<sup>a</sup> Antonia Virgili Blanquet, asimismo Catedrática de dicha sección departamental, consiste en crear un gran catálogo documental que contenga un inventario permanentemente actualizado del patrimonio organístico de toda Castilla y León y que éste sirva a su vez como punto de partida para el estudio histórico, artístico y cultural de nuestro patrimonio.

La búsqueda de documentos históricos en los archivos de Zamora en concreto, tiene por objeto reconstruir la historia de los treinta y dos órganos que actualmente se conservan en esta provincia. De ahí el título definitivo que a posteriori le he otorgado a este glosario documental: *Zamora: Documentación Histórica del actual Patrimonio Organístico. Propuesta metodológica para su catalogación y estudio.*

Debo advertir acerca del título, que si bien este trabajo no constituye una catalogación de la totalidad de la documentación histórica del patrimonio organístico zamorano, sí ofrece en cambio una interesante propuesta metodológica que es, a mi parecer, tan minuciosa y rigurosa como útil y eficaz. En segundo lugar, destaco la presentación gráfica última que ofrece todo el material recogido, dando prioridad en todo momento a la comprensión fácil de los contenidos expuestos y al acceso rápido de la información ofrecida, ambas condiciones *sine qua non* de todo catálogo u obra de consulta. En tercer y último lugar, la más obvia de las aportaciones de este trabajo es la propia información sobre organería y órganos que los documentos hallados ofrecen por sí mismos. En su inmensa mayoría se trata de partidas de pagos a organistas y a entonadores, pagos de reparos regulares del órgano -*aderezo o compostura*, dependiendo del grado de la necesidad de reparación; otras veces, aunque en menor medida, los documentos hablan sobre las características técnicas de los instrumentos y son precisamente aquellos casos en los que se han encontrado las condiciones de contrato de construcción del órgano.

Sin embargo el hallazgo de las condiciones de construcción de los órganos sucede en una proporción tan pequeña con respecto al hallazgo de datos sobre gastos menores en el mantenimiento y uso del órgano, que ha hecho que finalmente este trabajo se caracterice por ofrecer el aspecto *socio-económico* y no *organológico* de la Organería Zamorana.

Mi primer contacto con el estudio del patrimonio organístico tuvo lugar en Septiembre de 1999, cuando el departamento me concedió una beca de colaboración para entrar a formar parte del equipo investigador del proyecto cofinanciado con FEDER que ya he citado antes. Mi labor inicial consistía básicamente en realizar trabajos de informatización y actualización de bases de datos, así como también realizar labores de trabajo de campo, visitando pueblo a pueblo órganos de Palencia y Avila. Un año después, al terminar los cursos de Doctorado, M<sup>a</sup> Antonia Virgili Blanquet, mi actual directora de investigación y también profesora durante mis estudios de Musicología, me propuso la posibilidad de realizar un trabajo de catalogación documental sobre los órganos de

la provincia de Zamora para superar con el mismo, los 12 créditos de investigación que actualmente la Universidad exige para la obtención de la Suficiencia Investigadora.

Los resultados de este trabajo, del que finalmente hago entrega en el presente mes de Abril de 2003, fueron presentados públicamente por primera vez en Septiembre de 2002, durante el curso internacional *El órgano en España e Iberoamérica. El instrumento y su música*, celebrado en Medina de Rioseco (Valladolid) dentro de los *Cursos de Verano* organizados por la Fundación Universidad de Verano de Castilla y León.

## **2 ▪ El Proyecto FEDER: objetivos y metodología.**

Como he adelantado al comienzo de la presentación, el trabajo de catalogación de documentos sobre los órganos y organería en Zamora está directamente vinculado a un gran proyecto de investigación que desde 1998 desarrolla la Sección Departamental de Música de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. El proyecto, que lleva por título *Patrimonio Organístico de las provincias de Avila y Zamora: diagnóstico, documentación, estudio propuesta de usos didácticos, artísticos turísticos*, ha sido posible gracias a la cofinanciación con fondos FEDER que la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología concedió a nuestra Sección Departamental el pasado año de 1998.

Para poder comprender la parte que ocupa mi investigación documental dentro de este gran proyecto, es necesario explicar de un modo global sus objetivos, metodología y sobre todo, la ficha catalográfica en la que se materializan las propuestas formuladas. Resalto con especial interés esta ficha, ya que de ella *emerge* todo el planteamiento y metodología desarrollados en mi particular trabajo.

El proyecto *Feder*, como finalmente y por sinécdoque se le ha denominado, pretende la catalogación y posterior aproximación documental del patrimonio organístico de las provincias de Avila y Zamora. El proyecto considera la recuperación histórica y organológica como un paso previo necesario para su posterior recuperación material por un lado, y por otro, como un procedimiento imprescindible para posibles planteamientos futuros de tipo didáctico y/o turístico.

Los objetivos que este ambicioso proyecto persigue son muy concretos: el primero de ellos sirve como punto de partida y consiste en realizar un primer inventario de los instrumentos existentes en cada provincia. A partir de entonces se establecen correlativamente los demás objetivos:

- localizar en archivos eclesiásticos y civiles los fondos documentales relativos al patrimonio inventariado. Buscar en ellos los documentos que, refiriéndose a órganos, organistas y organeros, nos pueden aportar datos que permitan el avance de la historia y génesis de las escuelas de organería castellana en particular, e ibérica en general.
- elaborar un archivo de documentación fotográfica para poder ofrecer un documento visual del aspecto y estado de conservación actual de cada órgano.
- evaluar el *corpus* catalogado según diversos criterios: la calidad del instrumento, su estado de conservación, la necesidad y particular interés para su conservación (valorando las circunstancias de cada caso )... etc.
- elaborar proyectos de carácter didáctico, turístico y cultural que dinamicen la utilización, y por ende, la conservación del patrimonio organístico existente.

En base a todos esos objetivos, el proyecto *Feder* se desarrolla por medio de dos fases consecutivas: la fase de catalogación y la fase de documentación. La primera de ellas, resulta indispensable para determinar la realidad material de los instrumentos de ambas provincias. Una *catalogación* sirve para obtener una valoración priorizada del conjunto *catalogado*, y siempre comportará una aplicación eficaz y racional de los recursos que se destinen para acometer la recuperación material del *catálogo*.

Por su parte, la segunda fase que es la que se ocupa de la aproximación documental, comprende el estudio sistemático de las fuentes documentales existentes. Muchas veces esta fase de *documentación* está doblemente condicionada, tanto por su actual estado de conservación, como por su actual estado o condiciones de acceso.

Durante la *investigación documental* se persigue un acercamiento a la realidad cotidiana del instrumento, de manera que éste nos permite reconstruir sus características morfológicas originales, así como también sus usos y funciones cotidianos, la relevancia litúrgica del órgano en cada etapa histórica, el presupuesto dedicado a su mantenimiento, etc ... En verdad, los *documentos* son los que "devuelven momentáneamente la vida" al patrimonio organístico, tan vasto en toda la geografía española como, en su gran mayoría, inútil e inhabilitado para realizar la primitiva y verdadera función de acompañar musicalmente la liturgia.

Seguidamente hago una breve y esquemática explicación de la metodología y plan de trabajo que en su día se diseñó para poder desarrollar con éxito este gran proyecto:

1. Diseñar una ficha de catalogación – *ficha Feder* – bajo la supervisión de especialistas técnicos del mundo de la organería así como de la musicología. De ese modo, en la misma se contemplarán a la vez aspectos morfológicos y documentales del instrumento. Las fichas se almacenarán en bases de datos que permitan su actualización permanente.
2. Documentar *organológicamente* cada instrumento existente. El trabajo de campo en este proyecto consiste en visitar todos los pueblos de las provincias de Avila y Zamora en busca de la existencia o no de órganos en sus iglesias. Previamente deberán realizarse los trámites necesarios con el Obispado de cada diócesis para que se nos expidan los permisos necesarios para fotografiar el órgano y cumplimentar ante el mismo la ficha de catalogación diseñada para tal efecto.
3. Realizar el trabajo de informatización, reorganización y *reelaboración* de datos, que siempre es posterior al trabajo de campo, al trabajo de *recogida* de datos.
4. Documentar *históricamente* cada instrumento existente. La localización de datos se hará mediante la consulta de los archivos eclesiásticos – Diocesanos, Catedralicios y Parroquiales – y la consulta de los archivos civiles – tanto de carácter nacional como provincial, municipal e incluso particular -. Es preciso evaluar previamente el actual estado de conservación y acceso de los fondos de cada archivo que vaya a consultarse, ya que las fuentes que nos documentan la existencia y características del órgano inequívocamente, son muy concretas: los libros de cuentas de Fábrica de los Archivos Parroquiales, y los documentos notariales para el contrato de construcción del órgano, a veces archivados entre documentación civil – en los Archivos Histórico Provinciales – y a veces archivados entre documentación eclesiástica – en los Provisoratos Episcopales -. No obstante, se revisará también otro tipo de documentación histórica que pudiera aportarnos algún otro dato al respecto.

5. Confrontar y cotejar los datos históricos proporcionados por las fuentes documentales con la compostura y estado actual de cada órgano.
6. Por último, redactar los informes pertinentes, estableciendo una evaluación de los resultados para poder verificar en primer lugar, el porcentaje recuperable de órganos del patrimonio de ambas provincias, y en segundo lugar, seleccionar entre ese *corpus de órganos recuperables* cuáles de ellos gozan, según criterios de organeros y musicólogos, de una prioridad cualitativa, y no una prioridad cuantitativa sobre el resto, para proceder a su rehabilitación.

## La ficha Feder.

Se ha denominado "*Ficha Feder*" a la ficha de catalogación general que aglutina correlativa e indistintamente todos los campos de estudio del instrumento: los apartados sobre su localización, sus características organológicas, la documentación revisada y la documentación hallada, su estado actual a través de fotografías, etcétera. El tipo de base de datos utilizado para guardar tal cantidad de datos nos permite consultar independientemente cada apartado de la ficha sin necesidad de descargarla en su totalidad.

No obstante, el aspecto que ofrece hoy en día la ficha Feder difiere bastante del aspecto inicialmente diseñado y por ello creo muy necesario explicar las causas que me llevaron a su modificación. A lo largo de la investigación documental, y ante el abundante acopio de información que iba obteniendo, me dí cuenta de que los campos relativos al vaciado documental histórico que la ficha contenía no respondían en absoluto a mis necesidades; es decir, que si yo estaba encontrando multitud de documentos históricos sobre un determinado órgano, los apartados que en origen la ficha Feder me ofrecía para almacenar y clasificar esa documentación hallada, eran tan insuficientes como inadecuados. De ese modo, opté por la idea de "extraer" de la ficha general aquellos apartados que por su naturaleza perecedera necesitaran ser colocados en bases de datos abiertas, sin diseños apriorísticos y susceptibles de cualquier modificación: bien por ampliación, bien por reducción.

Es así como la *ficha Feder*, al término de este trabajo, presenta un útil desglose en los apartados de Documentación Histórica y Documentación Fotográfica. En cada caso, la documentación está contenida en bases de datos independientes pero que a la vez son accesibles desde la gran ficha general. El resultado es posible gracias a la creación de un sistema de bases de datos cruzadas, con portales y enlaces que nos llevan de un apartado a otro de forma rápida y unívoca.

El cuadro sinóptico que aparece seguidamente refleja el número de apartados documentales que contiene la ficha *Feder* de catalogación. La parte sombreada corresponde a las modificaciones que le he realizado durante mi trabajo de investigación.



ENCABEZADO DEL APARTADO	BASE DE DATOS PARA SU LOCALIZACIÓN
1 .CABECERA 2. LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO 3. FILIACIÓN 4. ESTILO 5. CONSOLA 6. REGISTROS 7. TRANSMISIONES DE NOTAS 7.1. TECLADOS 8. TRANSMISIONES DE REGISTRO 9. SECRETO 9.1. REGISTRO DEL SECRETO 10. FUELLERIA 11. CAÑUTERÍA 12. ESTADO DE CONSERVACIÓN 13. OBSERVACIONES 14. DOCUMENTACIÓN DISCOGRÁFICA 15. OTRO TIPO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL	Ficha de documentación general, ficha Feder
16. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA  17. DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA: PRESENTACIÓN: 17.1 FUENTES DOCUMENTALES 17.2 ÓRGANO ACTUAL 17.3 ANTECEDENTES DEL ÓRGANO ACTUAL 17.4 ORGANISTAS 17.5 DOCUMENTOS FOTOCOPIADOS 17.6 BIBLIOGRAFÍA 17.7 CONCLUSIONES DOCUMENTALES	Base de Datos de Documentación Fotográfica  Base de Datos de Documentación Histórica

Además de especificar el número de apartados de la ficha general y su correspondientes base de datos, creo muy necesario añadir en este punto la cantidad de información que cualquier ficha de catalogación del *proyecto Feder* ofrece al investigador. Por ello, el siguiente cuadro sinóptico es un desglose de contenidos del anterior esquema.

<p>1. CABECERA Equipo investigador / Fecha de visita</p> <p>2. LOCALIZACIÓN DEL ÓRGANO Nombre del edificio      Responsable Ubicación del órgano      Dirección Localidad      Teléfono Provincia C.P. / N° de I.N.E.</p> <p>3. FILIACIÓN Autor      Fecha de construcción Escuela Inscripción</p> <p>4. ESTILO Estilo Musical del órgano Estilo de la caja Caja y fachada: - Medidas: Ancho / Pedestal / Fondo / Otros - Decoración - Castillos - Forma de lengüetería - Espalda - Laterales - Acceso al mueble - Remate - Otros</p> <p>5. CONSOLA Tipo de Consola: Ventana / Pupite / Adosada / Separada / Vuelta Teclados manuales: N° teclados / N° teclas / 8ª corta (manos) Teclados de los pies: - Pisas - Pedalero - N° - 8ª corta (pies) / Tendida Tiradores Colocación - n° de registros enteros - n° de registros partidos Etiquetas: Original / Impresas / Manuscritas / Papel / Pergamino / Otros Enganches y efectos: - Elementos mecánicos. Ecos / acoplamientos / expresión / otros - Elementos sonoros: pajaritos / cascabeles / tambores / timbales / otros</p> <p>6. REGISTROS Teclado Partido: Disposición Mano Izquierda / Mano Derecha Teclado Entero Clase de Registro: Entero / Partido Orden en Consola</p> <p>7. TRANSMISIONES DE NOTAS Mecánica      Neumática      Eléctrica      Otros: - A tiro      - Tubular presión - A balanza      - Tubular escape - A empuje      - Mecánica con máquina Reducciones y varillaje - Materiales (reducción) - Dimensiones (id.) - Materiales (varillaje) - Dimensiones (id.) - Otros</p> <p>7.1 TECLADOS N° de teclados      8ª Corta / 8ª Tendida      Esquema(codificado) N° de teclas Medidas del acho de 8ª Medida del teclado      Material base Medida de alza      Material de alzas Medida de palas      Material de palas Decoración teclado Testeros</p> <p>8. TRANSMISIÓN DE REGISTRO Mecánica - Pomos: torneados /decoración pomos - Tiradores: forma tiradores / material tiradores - Árboles: material árboles - Bielas: material bielas - Otros</p>	<p>9. SECRETO Tipo de secreto: En bloque / De correderas / De canales / De membranas / De pistones / Eléctrico directo / Otros Medidas secreto (Mano Izquierda) Medidas secreto (Mano Derecha) Material secreto Secreto de correderas: - Estructura (n° de cuerpos) - Disposición: Cromático / Diatónico / Mixto / Terceras/ Según Fachada - Dimensiones secreto: del armazón + mesa / de las ventillas / correderas / de las ventanas / de las tapas / de otros - Arca de viento - Otros secretillos - Secreto de contras - Otros observaciones del secreto</p> <p>9.1 REGISTRO DEL SECRETO</p> <p>10. FUELLERÍA Descripción fuellería Impulsión: Directa / Bombeo / Depósito Fuelles con depósito de abanico: N° pliegues / Dimensiones Fuelles con depósito de pliegues paralelos: N° pliegues / Dimensiones  Situación N° de fuelles Medidas Fuelles Descripción de fuelles Descripción del motor y situación del interruptor Tipo de accionamiento: Palanca / Cuerdas / Otros Medidas de presión del viento (mm.agua)</p> <p>11. CAÑUTERÍA Tubería Hechura (forma) Aleación Signos tubería Tono Observaciones</p> <p>12. ESTADO DE CONSERVACIÓN Estado de conservación Restauraciones Recomendadas</p> <p>13. OBSERVACIONES Observaciones generales</p> <p>14. DOCUMENTACIÓN DISCOGRÁFICA</p> <p>15. OTRO TIPO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL Otro tipo de documentación musical en el Edificio</p> <p>16. DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA Foto 1/16: contenido de la foto</p> <p>17. DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA: PRESENTACIÓN Localidad      Iglesia Descripción del Templo</p> <p>17.1 FUENTES DOCUMENTALES Archivos consultados: - Diocesanos: fuentes revisadas - Provincial: protocolos revisados</p> <p>17.2 ÓRGANO ACTUAL Autor      Fecha      Taller Datos conocidos Restauraciones Otros trabajos hechos por este organero en Castilla y León</p> <p>17.3 ANTECEDENTES DEL ÓRGANO ACTUAL Existencia de fuentes desde / hasta Existencia documentado de órgano desde... Autor del órgano anterior Fecha del órgano anterior Restauraciones del órgano anterior</p> <p>17.4 ORGANISTAS</p> <p>17.5 DOCUMENTOS FOTOCOPIADOS</p> <p>17.6 BIBLIOGRAFÍA</p> <p>17.7 CONCLUSIONES DOCUMENTALES</p>
---	---

### 3.- El patrimonio organístico de Zamora: estado de la cuestión.

El patrimonio organístico existente en Zamora en la actualidad resulta bastante decepcionante tanto en lo que se refiere al número de órganos conservados, como a la calidad de los mismos.

Ciertamente, hasta la fecha no se ha publicado ningún estudio global sobre la organería zamorana. Destacan sin embargo algunas investigaciones aisladas que incluyen el correspondiente estudio documental del órgano; así por ejemplo, el artículo de Juan M<sup>a</sup> Pedrero Encabo<sup>1</sup> sobre la organería en Toro; o bien el estudio no publicado sobre el órgano de Morales del Vino, elaborado por el actual párroco Don Francisco Fernández Matellán. Por su parte, el órgano de Famoselle aparece bastante documentado en la monografía que Manuel Rivera Lozano<sup>2</sup> publicó sobre su localidad natal; el órgano, situado en la I.P. de *Nuestra Señora de la Asunción*, destaca en la provincia no sólo por ser un ejemplar de José Liborna de Echevarría, sino también por las óptimas condiciones que presenta para su recuperación, ya que en la actualidad no está en condiciones de uso. Al igual que el órgano de Famoselle, dos de los órganos conservados en la ciudad de Zamora aparecen ampliamente documentados en las monografías correspondientes a las iglesias que los albergan: *La Iglesia Arciprestal de San Pedro y San Ildefonso de Zamora*, por Jesús Caldero Fernández<sup>3</sup> y *La Catedral de Zamora*, por Guadalupe Ramos de Castró<sup>4</sup>. Por último, incluir en esta pequeña revisión bibliográfica cómo algunos de los restantes órganos zamoranos son parcialmente documentados en los programas de mano realizados con motivo de conciertos eventuales; éste es el caso del órgano de la I.P. de *Santa María la Mayor de Azoague* en Benavente, cuyas notas al programa están firmadas por Miguel Manzano, musicólogo zamorano<sup>5</sup>. En cuanto al resto de los órganos de la provincia, lejos de estar mínimamente documentados, a veces ni siquiera son mencionados en los propios catálogos histórico-artísticos de cada localidad.

#### Estado actual cuantitativo del Patrimonio organístico.

Hoy en día Zamora no debe ser considerada como un ejemplo representativo de la escuela Castellana organera, máxime si la comparamos con el resto de provincias castellano leonesas. En cambio, su ejemplo sí puede ser útil para reconstruir la historia del *órgano rural*, ya que la imagen que ofrece Zamora a través de sus instrumentos y documentación no habla de un patrimonio excepcional sino más bien funcional, que responde a unas necesidades litúrgicas de primer orden en su mayoría.

Atendiendo al aspecto cuantitativo, la cifra que revela la cantidad de órganos conservados en Zamora, está muy por debajo de la del resto de provincias de Castilla y León; así, frente a los 32 órganos de Zamora, en el resto de provincias existen:

104 órganos en Valladolid<sup>6</sup>  
103 órganos en Ávila<sup>6</sup> según el catálogo publicado recientemente  
98 órganos en Burgos<sup>8</sup>  
84 órganos en Palencia<sup>9</sup>  
96 órganos en Segovia<sup>10</sup>

Y ello, citando sólo las provincias más destacables por su mayor número de órganos conservados en toda la comunidad. Obsérvese que Zamora en ese aspecto, es la provincia más pobre de Castilla y León sin alcanzar siquiera el tercio del patrimonio organístico conservado en las demás.

Lamentablemente a día de hoy no puede establecerse una evaluación contrastada a nivel nacional sobre la cantidad de órganos conservados en cada comunidad; aún son varias las comunidades que están pendientes de catalogarse. Las provincias que por el contrario sí que disponen de este tipo de catálogo-inventario publicado hasta la fecha son: Cádiz, Granada, Jaén, Málaga, Sevilla y Huelva en Andalucía; Guipúzcoa y Vizcaya en el País Vasco; Huesca (Jaca) y Zaragoza en Aragón; La Rioja; Navarra; Alicante y Valencia en el País Valenciano, y finalmente, Madrid<sup>11</sup>.

Al estudio y catálogo de los órganos de esas provincias, habría que añadir además, numerosas monografías sobre los órganos de catedrales, monasterios o centros religiosos importantes, que por tratarse, no de un catálogo, sino más bien de un estudio aislado en toda su provincia, no han sido citados. Éste es el caso de Cuenca, Lérida, Barcelona, Caravaca (Murcia), Almería, La Laguna (Las Palmas de Gran Canaria) o Logroño, sin mencionar, por supuesto, las publicaciones monográficas de las provincias que sí están catalogadas. Por último cito a continuación cuáles son las comunidades autónomas que siguen aún pendientes de publicar la pertinente catalogación y estudio de sus órganos; estas son: Galicia, Asturias, Cantabria, Murcia, Castilla La Mancha y los dos archipiélagos de islas. Pueden consultarse las correspondientes reseñas bibliográficas de cada inventario citado al final de este trabajo de investigación, en el apartado dedicado a ello.

### **Estado actual cualitativo del Patrimonio organístico.**

Por lo que se refiere el aspecto cualitativo del estado actual de los órganos de Zamora, cabe advertir que de los treinta y dos órganos recientemente catalogados, tan sólo diez de ellos están hoy en condiciones de uso. De hecho se pueden escuchar regularmente acompañando las liturgias dominicales, festividades clásicas, y cada vez con más frecuencia, en conciertos organizados dentro de Ciclos Culturales de ámbito regional, provincial o autonómico.

A pesar de la redundancia que pueda suponer la reiteración parcial de los *Anexos*<sup>12</sup> que aparecen al final de la Parte I de este trabajo, considero de gran interés exponer a continuación dos de ellos para completar la visión acerca del aspecto cualitativo de los órganos en Zamora.

▫ **El primer listado** responde a una clasificación cronológica que agrupa por siglos el conjunto de órganos conservados hasta la fecha. El listado se relaciona en contenidos con el *Anexo II*, el cual, además de los datos de este listado, ofrece también el estado actual de conservación de cada instrumento.

#### **Siglo XVII**

**1666** Toro, Iglesia Colegiata de *Santa María (II)*. **Pedro Bernardo.**

#### **Siglo XVIII**

**1710** Toro, I. P. de La *Santísima Trinidad*. Francisco Ortega.

**1711** Toro, Colegiata de *Santa María (I)*. Pedro de la Viña.

**1ª mitad** Tagarabuena, I. P. de *San Juan Bautista*. Anónimo.

**1ª mitad** Toro, Real Monasterio de *Sancti Spiritus*, MM. Dominicas. Anónimo.  
Reconstruido por los Hermanos Gallego.

**1ª mitad** Villanueva del Campo, Ermita del *Santísimo Cristo*. Pedro de Echabarría. r

**1ª mitad** Villavendimio, I. P. de *San Miguel Arcángel*. Antonio Ruiz Martínez.

**1763** La Bóveda de Toro, I. P. de *San Juan Bautista*. Isidro Gil.

- 1773 Morales del Vino, I. P. de *Nuestra Señora de la Asunción*. Andrés Tamames.  
 1774 Fermoselle, I. P. de *Nuestra Señora de la Asunción*. José Liborna de Echevarría.  
 1788 Puebla de Sanabria, I. P. de *Nuestra Señora de Azoque*. Manuel de San Juan.  
 1789/90 Zamora, I. P. de *San Vicente Mártir*. Gonzalo de Sousa y Mascareñas.  
 1794 Benavente, I. P. de *Santa María de Atioague*. Manuel y Francisco de San Juan.  
 1794/95 Benavente, I. P. de *El Carmen de santa M<sup>o</sup> de Renueva*. Esteban de San Juan.  
 1795 Benavente, Hospital de *La Piedad y San José*, actualmente Residencia de Ancianos. Francisco Esteban de San Juan.

### Siglo XIX

- 1805 Fuentelapeña, I. P. de *Santa María de los Caballeros*. Nicolás Gil Mel.  
 1810 Cerecinos de Campos, I. P. de *San Juan y Santa Ana*. Juan Otores.  
 1818 Vezdemarbán, I. P. de *Santa María de la Cuesta*. Tomás Risueño.  
 1834 Zamora, I. P. de *San Torcuato*. Cándido Cabezas.  
 1835 Zamora, Convento de *El Corpus Christi* o *El Tránsito*, MM. Franciscanas Descalzas. Cándido Cabezas. Órgano portátil.  
 1837 Zamora, I. P. de *San Pedro y San Ildefonso*. Cándido Cabezas.  
 1<sup>a</sup> mitad El Piñero, I. P. de *Santa Maña Magdalena*. Anónimo.  
 1859 Villanueva del Campo, I. P. de *El Salvador*. José Otores.  
 1866 Zamora, I. P. de *San Juan de Puertanueva*. Ignacio de Eizaguirre.  
 1880 Castroverde de Campos, I. P. de *Santa María del Río*. Marcial Rodríguez.  
 1880 Toro, Convento de *San José*, MM. Carmelitas. José Otores.  
 2<sup>a</sup> mitad Toro, I. P. de *San Julián de los Caballeros*. José Otores.  
 2<sup>a</sup> mitad Toro, Convento de *La Purísima Concepción San Cayetano*, MIDI. Mercedarias. José Otores.

### Siglo XX

- 1901 Toro, I. P. de *Santo Tomás Cantuanense*. Anónimo.  
 1902 Toro, Real Convento de *Santa Clara*, MM. Clarisas. Hnos. De Bernardi.  
 Pos. años Zamora, *Santa Iglesia Catedral*. Orgamusik.  
 1<sup>a</sup> mitad Zamora, Iglesia de *María Auxiliadora*. Universidad Laboral, PP. Salesianos. Organería Española.

▫ **El segundo listado** constituye una clasificación onomástica en orden al maestro organero constructor". Está vinculado al *Anexo IV* y demuestra que Zamora, a juzgar por su patrimonio organístico actual y lejos de constituir un centro representativo de la organería castellana, ha de ser considerada más bien como una provincia *receptora* y no *productora* en el arte de la organería. En el listado que seguidamente dispongo, puede comprobarse que por el momento sólo se han documentado con seguridad dos talleres de organería autóctona zamorana: el de los hermanos Juan y Pedro de Bernardi y el de Cándido Cabezas; el resto de órganos han sido fabricados por talleres de otras provincias e incluso de otras comunidades<sup>14</sup>.

Hermanos BERNARDI (Zamora)	1902 Toro, <i>Real Convento de Santa Clara</i> .
	1901 Toro, <i>Santo Tomás Cantuariense</i> .
Pedro BERNARDO (Valladolid)	1666 Toro, <i>Colegiata de Santa María la Mayor</i> .
Cándido CABEZAS (Zamora)	1834 Zamora, <i>San Torcuato</i> .
	1835 Zamora, Convento de <i>El Copies Cristi</i> [portátil].
	1837 Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i> .
Pedro de ECHAVARRÍA (Madrid)	s. XVIII Villanueva del Campo, Ermita del

José Liborna de ECHAVARRÍA (Madrid)	1774	<i>Santísimo Cristo</i> Fermoselle, <i>Nuestra Señora de la Asunción</i> .
Ignacio de EIZAGUIRRE (País Vasco)	1866	Zamora, <i>San Juan de Puertanueva</i> .
Isidro GIL (Valladolid)	1763	Bóveda de Toro, <i>San Juan Bautista</i> .
Nicolás GIL MEL (Valladolid)	1805	Fuentelapeña, <i>Santa María de los Caballeros</i> .
ORGAMUSIK (País Vasco)	s. XX	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i> .
ORGANERÍA ESPAÑOLA (País Vasco)	s. XX	Zamora, Universidad Laboral, <i>M<sup>o</sup> Auxiliadora</i> , PP. Salesianos.
Francisco ORTEGA (Segovia)	1710	Toro, <i>La Santísima Trinidad</i> .
José OTOREL (Palencia)	1859	Villanueva del Campo, <i>El Salvador</i> .
	1860	Toro, <i>Convento de San Jose</i> .
	1863	Toro, <i>San Julián de los Caballeros</i> .
	med. XIX	Toro, <i>Convento de La Purísima Concepción y San Cayetano</i> .
Juan OTOREL (Palencia/Valladolid)	1810	Cerecinos de Campos, <i>San Juan Bautista y Santa Ana</i> .
Tomás RISUEÑO (Madrid)	1818	Vezdemarbán, <i>Santa María de la Cuesta</i> .
Marcial RODRÍGUEZ (Ávila)	1880	Castroverde de Campos, <i>Santa María del Río</i> .
Antonio RUIZ MARTÍNEZ (Palencia)	1795	Villavendimio, <i>San Migul/ Arcángel</i> .
Hermanos SAN JUAN (La Rioja)		
Esteban de SAN JUAN	1794/95	Benavente, <i>El Carmen de Santa M<sup>o</sup> de Renueva</i> .
Fc <sup>o</sup> Esteban de SAN JUAN	1794/95	Benavente, Hospital de <i>La Piedad y San José</i> .
Fc <sup>o</sup> Esteban y Manuel de SAN JUAN	1794	Benavente, <i>Santa M<sup>o</sup> la Mayor de Azogue</i> .
Manuel de SAN JUAN	1778	Puebla de Sanabria, <i>Nuestra Señora de Azogue</i> .
Gonzalo de SOUSA y MASCAREÑAS (Sal.)	1789/90	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i> .
Andrés TAMAME (Salamanca)	1773	Morales del Vino, <i>N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Asunción</i> .
Manuel de la VIÑA (Salamanca)	1711	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i> .
Desconocido (Salamanca)	1749	[instalación] Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i> .
Desconocido (¿?)	s. XVIII	Toro, <i>Real Monasterio de Sancti Spiritus</i> .
Desconocido (Zamora)	s. XIX	El Piñero, <i>Santa Marra Magdalena</i> .

#### 4.- Trayectoria del inventariado y catalogación de los órganos zamoranos.

El primer inventario de los órganos de la provincia de Zamora se publicó con motivo del I Simposio Internacional sobre *El Órgano Histórico en Castillay León* celebrado en Salamanca en 1996<sup>15</sup>, si bien, el estudio en Zamora se había iniciado en 1990 por la Universidad de Valladolid. En un principio ese trabajo de catalogación instrumental se acometió por encargo e interés de la Junta de Castilla y León. De este modo, lo que reflejan las Actas del Simposio es el resultado de un primer trabajo de inventariado en el que colaboraron entre otros, Agueda Pedrero Encabo, Profesora Titular de la Universidad de

Valladolid, y Juan M<sup>a</sup> Pedrero Encabo, quien a su vez participó en dicho Congreso aportando interesantes datos sobre la organería en Toro (Zamora).

El segundo trabajo sobre el estudio de los órganos de Zamora se realizó en 1999 y estaba ya integrado en el proyecto cofinanciado por Feder. Por este motivo se empleó el mismo modelo de ficha catalográfica que la diseñada para el estudio de los órganos de Palencia, una ficha exhaustiva para la catalogación de órganos en cuyo diseño colaboraron conjuntamente organeros y musicólogos, como ya se expuso en el apartado dedicado a la explicación de la *ficha Feder*. Este segundo trabajo contiene no sólo un inventariado organístico de la provincia sino además un estudio morfológico pormenorizado de cada instrumento. El trabajo fue desarrollado por un grupo de investigadores que coordinado y dirigido por M<sup>a</sup> Antonia Virgili estaba integrado por Beatriz Hidalgo, Esteban Hernández y M<sup>a</sup> Gabriela Virgili. En 1999 este equipo investigador consiguió localizar y estudiar un total de 29 órganos, uno más que la relación ofrecida por las Actas de 1996.

Finalmente un tercer y último trabajo de investigación sobre los órganos de Zamora es el realizado entre los años 2000 y 2002, y del cual hago entrega en el presente año de 2003. A pesar de que lo habitual en la catalogación de objetos históricos y artísticos es la pérdida y reducción de los mismos conforme avanzan los años, el número de órganos existentes en Zamora al término de mi investigación asciende a 32, tres más de los catalogados en 1999. El hallazgo de estos tres nuevos instrumentos se produjo durante la pertinente revisión bibliográfica a la vez que durante la consulta de los propios fondos documentales. Más tarde, se comprobó la existencia real de los mismos mediante la visita a las tres localidades mencionadas: El Piñero -que conserva el órgano en bastante buen estado-, Villanueva del Campo -además del ya catalogado, descubrí un segundo órgano en la Ermita del *Santísimo Cristo*; en él destaca su caja bellamente decorada mediante un interesante programa iconográfico- y La Bóveda de Toro -que sólo conserva la caja del órgano reconvertida en retablo-.

## **5.- Metodología (I): el procedimiento y las fuentes.**

### **Descripción de los contenidos de la documentación. Archivos revisados y archivos no revisados.**

La explicación metodológica de la investigación que se ha denominado *Proyecto Feder* expuesta al comienzo de esta primera parte, deja bastante claro cuál es el cometido y procedimiento de mi estudio, en tanto en cuanto se desarrolla dentro de la segunda fase de "aproximación documental" de dicho proyecto. Sin embargo, las particularidades que ofrece la provincia de Zamora, en lo que a Archivos se refiere, ha provocado importantes cambios en la metodología propuesta inicialmente para la búsqueda documental. Si bien, en un principio debía comenzar revisando sólo *Libros de Fábrica y Visitas* y *Protocolos Notariales*, finalmente he optado por incluir la consulta indiscriminada de todos los documentos relativos a la Administración Parroquial que en cada caso se hayan logrado conservar: libros, papeles sueltos, correspondencia, copias de cuentas, recibos o justificantes de pagos, inventarios, etcétera. Por ese motivo no sólo se ha incrementado la labor y el tiempo de búsqueda, sino también los datos hallados y el consiguiente modo de almacenarlos y disponerlos -he aquí la necesidad de replantear una nueva metodología y cambiar el modelo de ficha inicial-.

Intentaré exponer brevemente los aspectos que demuestran las particularidades documentales de Zamora y a su vez, procuraré hacer un recorrido acerca de las fuentes

revisadas, comentando su diversidad tipológica y el interés específico de cada serie documental para este tema de investigación, en concreto.

### ***Las Diócesis de Zamora y de Astorga comparten la provincia de Zamora.-***

Para acometer cualquier estudio sobre el patrimonio histórico, artístico y arqueológico de la Iglesia Católica Española es preciso tener en cuenta que las delimitaciones de cada Diócesis casi nunca concuerdan con las correspondientes delimitaciones provinciales. En el caso de Zamora, por ejemplo, gran parte del norte de la provincia continúa perteneciendo aún a la Diócesis de Astorga; en total, son 220 las localidades zamoranas que salvo error u omisión pertenecen actualmente a Astorga<sup>17</sup>.

En mi caso, para investigar la documentación del patrimonio organístico en Zamora, ha sido necesario comprobar que excepto Puebla de Sanabria, que por hallarse al norte de la provincia está bajo la jurisdicción de la Diócesis de Astorga, el resto de las localidades objeto de mi estudio pertenecen a la Diócesis de Zamora<sup>18</sup>. Pero también ha sido necesario comprobar los cambios que se produjeron en el nuevo reparto de localidades entre diócesis que tuvo lugar a mediauñ: del siglo XX, ya que parte de la documentación histórica que había de consultar se conserva aún en los archivos de sus Diócesis de origen. Éste es el caso de Benavente, que perteneció a la diócesis de Oviedo<sup>19</sup>, y de Castroverde de Campos, Cerecinos de Campos y Villanueva del Campo, que pertenecieron a la diócesis de León<sup>20</sup>.

### ***Los archivos eclesiásticos consultados y su actual estado de conservación. Condiciones de acceso y consulta. Los archivos no consultados.***

La segunda particularidad de Zamora reside en el actual estado de conservación y consulta que presenta su Archivo Histórico Diocesano. Éste, a diferencia de los archivos de otras provincias, ofrece al investigador un horario regular de consulta diaria, una sala adecuada para proceder al vaciado documental informático, un servicio de reprografía, y lo más importante, está dotado de un técnico auxiliar de archivo - José Carlos de Lera Mafflo - que facilita inestimablemente la búsqueda documental al investigador que lo desee.

Los fondos eclesiásticos conservados en el A.H.D.Za. se hallan distribuidos entre el Archivo de la Mitra o Diocesano y el Archivo de la Catedral. Del primero se han consultado casi todas sus secciones, y de hecho, la información obtenida en él constituye el grueso de este catálogo. En cuanto al segundo, sólo se ha consultado su sección de libros de Fábrica y Visitas, en tanto que el órgano de la Catedral aparece ampliamente documentado en el capítulo que le dedica Guadalupe Ramos de Castro en su monografía *La Catedral de Zamora*<sup>21</sup>. Debido a ello, he antepuesto la investigación de aquellos instrumentos que estaban absolutamente indocumentados.

El Archivo de la Mitra o Diocesano, catalogado en gran parte, consta de diversas secciones<sup>22</sup>:

a) La Sección Matilla Tascón, descrita en la *Guía Inventario de los Archivos de Zamora y su Provincia*<sup>23</sup>. Contiene un total de 1.341 legajos y 84 libros de documentación muy diversa<sup>24</sup>. Entre sus fondos, interesara consultarse en particular los legajos de las series "Curatos" o "Asuntos Civiles". A causa de la mala clasificación que ofrece esta sección, decidí priorizar la consulta de otras secciones igualmente necesarias pero se verá, mucho más certeras.



b) La Sección Archivos Parroquiales, catalogada y descrita en los índices y guías que están disponibles en el propio archivo<sup>25</sup>. Esta sección se ha consultado exhaustivamente para el estudio de casi todos los órganos de la provincia, excepto en los casos del órgano de la catedral y los de las localidades cuyos archivos se hallan en la Iglesia de origen, como es el caso del Archivo de la Iglesia Parroquial de *Santa M<sup>o</sup> la Mayor de Azoague*, en Benavente; el de la Iglesia de *Santa M<sup>o</sup> Magdalena* en El Piñero y el de la Iglesia de *Nuestra Señora de la Asunción* en Morales del Vino.

c) La Sección Secretaría de Cámara, también llamada "García Diego", cuyos fondos, a pesar de no estar catalogados, se han revisado igualmente. La documentación de esta sección contiene información de todas las localidades que hoy poseen órgano objeto de mi estudio, excepto Puebla de Sanabria, que por pertenecer a la Diócesis de Astorga queda fuera de la jurisdicción eclesiástica zamorana. Más adelante volveré sobre el tipo de documentación contenida en esta sección y los datos que se pueden extraer en su consulta.

d) La Sección Fondo Nuevo, catalogada por Miguel Ángel Jaramillo<sup>26</sup>. Se ha revisado íntegramente la serie de Inventarios Parroquiales, y parcialmente la serie dedicada a la administración diocesana y parroquial de los siglos XLX y XX. La información obtenida es abundante y de carácter complementario a la extraída en el resto de secciones.

e) La Sección "Vicaría de San Millón", pendiente de revisión para abordar el estudio de los órganos de Benavente<sup>27</sup>, en particular.

He de añadir en lo referente a la sección de Archivos Parroquiales, que en la actualidad el A.H.D.Za. concentra en calidad de depósito, más del 90% del total de archivos parroquiales de su Diócesis. Obviamente, esta circunstancia ha determinado mi trabajo y los resultados del mismo hasta el punto de que el aspecto final de la investigación no hubiera sido posible si el propio archivo no me hubiera permitido una consulta y vaciado de las fuentes tan profundo como minucioso. En efecto, si el investigador tuviera que depender de un párroco para revisar con exhaustividad *su* archivo parroquial, evidentemente estaría muy condicionado por el tiempo disponible para realizar dicha consulta.

Los archivos que no se han consultado son varios: en primer lugar los correspondientes a las órdenes monásticas y conventuales. La realidad actual es sobradamente conocida ya que su condición de *inaccesibles* hace imposible no sólo la consulta de los fondos de esos archivos, sino también inventariarlos y catalogarlos'. Por este motivo intenté contrarrestar la falta de datos acerca de los órganos conservados en monasterios o conventos zamoranos consultando los fondos del Archivo Histórico Nacional. El resultado de la búsqueda ha sido lamentablemente nulo: el A.H.N. apenas conserva fondos de los conventos y monasterios zamoranos que atañen a mi investigación<sup>29</sup>.

Otro de los archivos de acceso restringido aún en la actualidad, es el correspondiente al del *Hospital de La Piedad y San José* de Benavente. Está sin catalogar y su reubicación en una sala no acondicionada para la consulta dificulta la libre entrada al mismo. He realizado una instancia solicitando su visita ya que entre sus fondos, puede conservar aún documentación interesante para nuestro estudio; no olvidemos que esta institución fue fundada en 1517 por el V Conde-Duque de Benavente, don Antonio Alonso Pimentel, y su esposa doña Ana Fernández de Velasco, quienes siguieron la iniciativa

emprendida por los RR. CC. y su fundación en años anteriores del Hospital de Santiago de Compostela<sup>30</sup>.

***Los archivos civiles consultados. Las series consultadas la descripción de la tipología documental hallada en cada caso.***

En cuanto a los archivos de carácter civil consultados durante esta investigación, figura casi con exclusividad el Archivo Histórico Provincial de Zamora, además de las consultas de fondos monásticos en el A.H.N. que antes he mencionado. En el A.H.P.Za. sólo he consultado la Sección de Protocolos Notariales, y en concreto los legajos correspondientes a los años de construcción de los órganos existentes en Zamora (en general se revisó el año de construcción, y dos o tres años anteriores y posteriores al mismo)<sup>31</sup>.

El resultado final de las múltiples consultas realizadas en este archivo ha sido completamente infructuoso, habiéndose incluso revisado en más de una ocasión los mismos legajos por temor a confusión durante la consulta<sup>32</sup>. No obstante, aún quedan muchos legajos pendientes de revisión; la incertidumbre que conlleva abordar la búsqueda entre los fondos de protocolos es causa suficiente como para dejar en último lugar su revisión y estudio.

Téngase en cuenta, para futuras investigaciones, que tampoco he llegado a consultar los Archivos Municipales ni los archivos de carácter privado.

***Las series documentales revisadas y la descripción de la tipología documental hallada en cada caso.***

**A) Series documentales consultadas en la Sección de Archivos Parroquiales del A.H.D.Za.:**

▫**Serie Administración.** Fundamentalmente se han revisado libros de Cuentas de Fábrica, Libros de Visitas y Libros de Fábrica y Visitas. En el caso de que las hubiere, también se han consultado otras tipologías documentales: libros Becerro de Fábrica y libros Inventario en numerosas iglesias, Carpetas con cuadernos de cuentas de Fábrica - en Tagarabuena -, Libros de Acuerdos de la Junta de Fábrica - en Toro -, Libros de Actas de la Junta Inspectoras que incluyen nóminas y recibos - en Villanueva del Campo -, Libro-Diario de misas y gestiones parroquiales - en Zamora -, etcétera. En definitiva, una gran diversidad documental cuya característica común es el tema de la administración de la fábrica: los gastos y los ingresos.

▫**Serie Varia.** La principal característica que diferencia los documentos de esta serie con los de la anterior es su disposición en legajos y no en libros. En cuanto al tipo de materias tratadas, existe una gran variedad dentro de la misma serie. Para ilustrar la tipología documental que el investigador puede encontrar en esta serie, citaré uno de los casos más interesantes para nuestro tema de estudio: la documentación conservada en legajos de la I. P. de *San Vicente Mártir* de Zamora; así por ejemplo, el legajo 41 de la serie contiene entre otros muchos, documentos como: una "Razón de compostura de órgano (s/f)"; un "Presupuesto (...) 1897" que trata la compostura del órgano; "Obras de música Religiosa (s/f)" que contienen partituras; "Música Religiosa adquirida por Casimiro Carranza (s/f)", se refiere a las facturas de la compra de partituras en las que se hace una útil descripción del material adquirido; "Justificaciones de música (18891900)", igualmente hace referencia a recibos de pagos. En otros casos, he revisado correspondencia igualmente de interés y provecho para mi investigación, o bien, legajos de cuentas de fábrica que se anotaron fuera de los libros.

## **B) Series documentales consultadas en la Sección Fondo Nuevo del A.H.D.Za.:**

▫**Serie Duplicados de Cuentas de Fábrica.** Como su palabra indica contiene los duplicados de las cuentas acompañados de los recibos de pagos, que desde 1840 cada Iglesia estaba obligada a enviar a los órganos de la Administración Diocesana en Zamora. Los contenidos son idénticos a los que aparecen en los libros de Fábrica de años similares. La única diferencia es que los documentos duplicados no son libros sino pliegos de papel. Por otra parte, lo que realmente ha resultado novedoso y de gran interés en este estudio, son los propios justificantes o recibos de pagos que sistemáticamente se encuentran acompañando a los duplicados. En ellos a veces aparece información tal como: la procedencia del organero que ha realizado un reparo y el tiempo que ha llevado dicha reparación; el motivo que ha causado la demora de un arreglo; los materiales empleados y la descripción del reparo que el libro de pagos no especifica, lo que sucede multitud de veces, véase por ejemplo, el reparo realizado por José Otores en 1884 en el órgano de Tagarabuena; la correspondencia solicitando permisos de arreglos que también aparece en muchas de las consultas y vaciados realizados; véase el caso de la remitida por los Hermanos de Bernardi para el arreglo del órgano de Fuentelapeña en 1898.

Esta serie documental desafortunadamente tiene una cronología limitada ya que empezó a generarse a partir de 1840, con la puesta en marcha del proceso desamortizador. Un segundo inconveniente a tener en cuenta es la particular situación geográfica dentro de la diócesis; localidades limítrofes como Castroverde de Campos, Cerecinos de Campos o Villanueva del Campo que en el pasado pertenecieron a la Diócesis de León, en la actualidad conservan la documentación de sus Duplicados de Cuentas en el A.H.D.Le.<sup>33</sup>.

▫**Serie Inventarios.** Al igual que la serie anteriormente descrita, ésta tiene una limitación temporal: los inventarios corresponden al año de 1840 en adelante; ocasionalmente aparecen inventarios de 1833, pero nunca los de años anteriores. La serie está catalogada alfabéticamente por localidades, y debido a las fechas, contiene también inventarios de aquellas localidades vallisoletanas o salmantinas que pertenecieron a Zamora antes de la redistribución provincial de las Diócesis en 1954. La existencia o no del órgano aparece en los inventarios en el apartado denominado *madera* o *mobiliario*, sin embargo el investigador ha de ser consciente de que no siempre se cita aquello que existe. Es decir, que esta interesante serie documental no puede tomarse como paradigma para realizar un mapa organístico en el siglo XIX de la provincia de Zamora como en un principio pensé en hacer, y de hecho existen varias razones para ello:

- en primer lugar, que los años de inventariado difieren en cada localidad de tal modo, que mientras que en las principales poblaciones inventariaban cada cierto número de años -o al menos existen varios inventarios de diferentes años-, en otras localidades apenas si existe un único inventario.
- en segundo lugar, el hecho de que en las localidades con más de una iglesia, se realizaron inventarios comunes o a nivel de parroquias, lo cual impide especificar a qué iglesia en concreto perteneció el órgano que aparece inventariado. En el caso de Toro o poblaciones con un destacado número de iglesias, como lo fue también Zamora<sup>34</sup>, se conservan los inventarios individuales de cada iglesia, pero a veces los inventarios también están agrupados por parroquias.

## **C).- Series documentales consultadas en la Sección de Secretaría de Cámara, también llamada de "García Diego" del A.H.D.Za.**

Esta sección está formada por una documentación procedente de la Secretaría del Obispo que se ocupaba especialmente de la expedición de títulos y nombramientos, del otorgamiento de licencias, y de las relaciones con las autoridades civiles y eclesiásticas, por esta razón, hay una abundante documentación correspondiente a las mismas.

▫ **Serie "Obras"**. Nombre genérico que se le ha dado a una documentación relacionada con la construcción y restauración de iglesias, conventos y casas rectorales. Responde en su mayor parte a los instrumentos emanados de la Junta Diocesana de Reparación de Templos presidida por el obispo. Está constituido por un total de 26 legajos, detalladamente inventariados por pueblos y lugares, y entre los cuales podemos encontrar desde las peticiones de las casas rurales, a los informes de restauración de los arquitectos y los planos. A pesar de haberse revisado, no se han hallado documentos de interés específico para el estudio de los órganos que hoy conservan las iglesias de Zamora, lo cual no implica que no contengan datos sobre dicha materia en el resto de documentación que esta serie posee acerca de otras iglesias y localidades.

▫ **Documentación en proceso de alfabetización**. Parte de la Sección "García Diego" se halla aún pendiente de ser catalogada, de ahí que no exista aún una denominación concreta para las series documentales revisadas. Al comienzo de la investigación decidí incluir la revisión de esta serie no catalogada, muy a pesar de la incertidumbre que ello pudiera causar. Afortunadamente hallé pocos pero importantes documentos para mi estudio. Los documentos a los que me refiero se hallan en una carpeta bajo la denominación "*Órganos musicales en la Diócesis de Zamora*". Ésta contiene las condiciones de Construcción del actual órgano de Vezdemarbán, así como las del ya desaparecido órgano de Corrales del Vino, ambos son obra del mismo organero, el madrileño Tomás Risueño. La carpeta contiene también los documentos de los presupuestos de obras realizadas entre 1897-98 para la reparación de los órganos de las iglesias de *San Vicente Mártir* y *San Pedro y San Ildefonso*, ambas en Zamora.

Durante todo el periodo de investigación, el modo de proceder en este trabajo para la búsqueda de las escrituras de Obligación y Fianza firmadas por el maestro organero para la construcción del órgano, no ha sido en modo alguno novedoso. Se ha seguido la pauta de quien hoy hace más de dos décadas estableció que: "*el mejor modo de encontrar este documento es tener la referencia previa del año y el escribano que realizó la escritura, lo que puede averiguarse mediante la consulta al libro de cuentas de la iglesia*"<sup>35</sup>. Desafortunadamente el proceso no es tan fácil como parece, ya que en muy pocas ocasiones se produce esa feliz circunstancia. Y en efecto, en el tiempo que llevo investigando sobre los órganos de Zamora, excepto los de conventos y monasterios cuya documentación está dispersa, en el resto he seguido básicamente dicho procedimiento de búsqueda, y sólo en una ocasión apareció junto a la partida del pago del órgano, el nombre del escribano que lo escribió<sup>36</sup>.

Así pues, la metodología preestablecida para la realización de este trabajo de vaciado documental sobre la organería zamorana consiste básicamente en la localización indiscriminada de datos relativos a cada instrumento a partir de los gastos que se ocasionaban para la adquisición, uso y mantenimiento de los mismos: es decir, pagos al organista, pagos al entonador o pagos al maestro organero encargado de realizar las afinaciones anuales, los aderezos y/o composturas pertinentes... etc.

Las partidas de todos esos gastos en su conjunto, nos ofrecen cuando menos la cronología del órgano, así como la existencia o no de órganos anteriores al actual; también podemos deducir la utilización o no del órgano en la liturgia a partir de los pagos al organista -téngase en cuenta que la existencia del instrumento no siempre implica su uso regular-. En función del mayor o menor gasto en las funciones litúrgicas se puede intuir también la mayor o menor presencia y adorno musical en las celebraciones. En este aspecto destacan las partidas de pagos a músicos y organistas recogidas en las principales iglesias de la provincia: entre otras, la *Iglesia Colegiata* de Toro o las Iglesias de *San Pedro* y *San Ildefonso*, *San Juan de Puertanueva*, *San Vicente Mártir* de Zamora y por supuesto, en la *Santa Iglesia Catedral* también de Zamora.

Además de los datos cronológicos y socio-económicos se han hallado lógicamente los nombres propios de quienes desempeñaban las labores de organistas-sacristanes, organeros, entonadores, entalladores, carpinteros ...etc. Así como también su procedencia o lugar de residencia. Sin embargo, este tipo de información no aparece en todos los casos, y por eso la reconstrucción histórica de muchos órganos de la provincia ha quedado parcialmente completa.

## **6.- Estructura del trabajo: Parte I -presentación- y Parte II -catálogo-.**

La estructura de este trabajo de investigación se compone de dos partes bien diferenciadas, tal y como puede comprobarse en el índice: una primera parte en la que nos hallamos ahora, y que pretende presentar el catálogo explicando los diversos aspectos de la investigación realizada: estado de la cuestión, proyecto, objetivos, metodología, conclusiones, anexos y bibliografía; y una segunda parte que es la que verdaderamente se corresponde con el título del trabajo: *Zamora: Documentación Histórica del actual patrimonio oranístico....* Debido a la extensión de esta segunda parte, me he visto en la necesidad de distribuir el trabajo en dos volúmenes, sin romper por ello la unidad del catálogo cuya paginación es única para ambos.

### ***Parte I.***

Con respecto a la primera parte, sólo me resta abordar la explicación del apartado correspondiente a los *Anexos* que en total son cuatro. En su conjunto constituyen una reelaboración organizada de todos los datos hallados hasta la fecha relativos a órganos, organeros y organistas en Zamora. Por otro lado, excepto el *Anexo I*, el resto de anexos han sido concebidos como *índices* que permiten al usuario resolver dudas o consultas en poco tiempo, del mismo modo que si lo desea, le conducen a la consulta de datos, mucho más amplia, que contiene el catálogo. Veamos a continuación las particularidades de cada anexo:

El **Anexo I** representa un mapa de la provincia de Zamora donde sólo se han señalado las quince localidades que hoy poseen órgano. Además del nombre de la localidad aparece una cifra que indica la cantidad de instrumentos que allí se conservan. A continuación del mapa aparece un listado que pretende reflejar: por un lado, una clasificación toponímica de los órganos para observar qué zonas han conservado un mayor número de órganos en toda la provincia, y por otro lado, intenta vincular ese orden toponímico con la procedencia de los organeros que trabajaron en cada zona.

Las localidades con mayor número de órganos hoy en día son Toro (9 órganos), Zamora (7 órganos) y Benavente (3 órganos) No es casual que las tres localidades hayan sido y sean los principales centros urbanos, comerciales y culturales de la provincia, y que en torno a los mismos se haya generado históricamente un estrecho vínculo entre ellos y las poblaciones más cercanas a ellos, especialmente en los casos de Benavente y Toro; a través de los documentos revisados se corrobora su distinción como focos diferenciados de actividad comercial y cultural.

Atendiendo a la producción organera, se observa que en la mayor parte de los casos la procedencia de los maestros organeros es diferente para cada zona: en el caso de Benavente, por pertenecer a la diócesis de Oviedo hasta fechas muy recientes, trabajaron maestros del norte peninsular como La Rioja o León; por su parte, en Toro y las localidades de su partido judicial como Tagarabuena o Villavendimio, trabajaron gran cantidad de organeros vallisoletanos y palentinos, además de salmantinos que en general fueron los más abundantes en toda la provincia. Por último en Zamora ciudad, donde la procedencia

de los maestros en este caso es mucho más diversa, destacan sin embargo la producción de los talleres salmantinos pero también maestros de los propios talleres locales.

**El Anexo II** ya ha sido referido al hablar del estado de la cuestión del patrimonio organístico de Zamora, y por tanto sólo indicaré el orden en que aparecen los datos incluidos: Localidad, Nombre del edificio, Año de fabricación del órgano, Maestro organero y Estado actual de conservación, estableciendo para este último punto tres niveles de conservación posibles: *en uso, recuperable e irrecuperable*<sup>37</sup>.

**El Anexo III** contiene un listado de todos los órganos documentados hasta la actualidad en la provincia de Zamora: los existentes y los desaparecidos. Son distinguibles gracias al color de tinta empleado: el rojo para los existentes y el negro para los desaparecidos. Además no sólo han sido ordenados cronológicamente, sino que dado que en la gran mayoría de los casos se desconoce la fecha concreta de construcción del órgano, la opción ha sido agruparlos también por siglos y por mitades de siglos; así se afinan las fechas de construcción y se facilita el establecer balances estadísticos acerca de la producción organera zamorana. El resultado visual final resulta muy claro: la utilización de los dos colores que distinguen la proporción de órganos desaparecidos en contraposición con los conservados, y la distribución por franjas cronológicas que deja patente la existencia de una notable actividad organera en Zamora en los siglos XVII y XVIII.

**El Anexo IV** es el más extenso e importante, aunque quizás también el menos preciso<sup>38</sup>. Constituye una relación de todos aquellos personajes que siendo o no maestros organeros, hayan tenido una vinculación directa con la fabricación, reparación o afinación del órgano investigado en cada caso. Esta relación de nombres ordenada alfabéticamente a modo de índice onomástico, indica además del nombre y apellidos de cada artífice, el oficio desempeñado por el mismo, tal y como aparece documentado en la fuente<sup>39</sup>. En segundo lugar, he procurado averiguar el lugar de origen de cada una de las personas: no siempre las fuentes revelan la localidad de procedencia, por lo que la mayoría de las veces ésta la he obtenido mediante la consulta bibliográfica de otros catálogos y artículos sobre organería en España. En tercer lugar, junto al nombre, oficio y lugar de origen de cada persona, indico la localidad zamorana, la iglesia y la fecha en la que se documenta que dicha persona intervino de uno u otro modo en la reparación o fabricación del órgano de ese lugar. El *Anexo IV* ofrece la disposición gráfica de una tabla documental en tanto que la abundancia de datos que en él se incluyen me ha impedido disponerlos igual que el resto de anexos.

## ***Parte II.***

Con respecto a la segunda parte de este trabajo, habría que comenzar explicando la estructuración por capítulos que finalmente he decidido otorgarle. Desde su origen la estructura estuvo determinada por las diferentes materias documentales que se incluyen en esta catalogación: Documentación Fotográfica, Documentación Histórica, Documentación Fotocopiada y Documentación Vaciada. Nótese la diferencia entre documentación *histórica* y documentación *vaciada*, donde la primera se refiere a la elaboración de toda la documentación hallada sobre un determinado órgano, bien sea histórica bien sea bibliográfica; mientras que la segunda se refiere exclusivamente a la documentación obtenida a través de los vaciados documentales realizados durante la consulta directa de las fuentes.

La estructura del presente catálogo se compone de un total de 32 capítulos donde cada capítulo corresponde a su vez a cada uno de los órganos actualmente conservados en Zamora. El orden de capítulos sigue un criterio toponímico ordenado alfabéticamente, ya

que la búsqueda de datos por localidades siempre es más precisa y certera que la búsqueda por autores. En las localidades donde existen varios órganos, se ha seguido igualmente el orden alfabético por el nombre de las iglesias y en las localidades donde existen varios órganos ubicados en edificios de diversa tipología, se ha establecido el siguiente orden de enumeración: Catedral, Iglesia Colegiata, Iglesia Parroquial, Monasterio o Convento y Edificio Civil, donde cada tipología de edificio, sigue igualmente el orden alfabético.

### ***Estructura interna de cada Capítulo.***

Cada capítulo, que en definitiva representa a cada órgano catalogado, ofrece la misma disposición cuatripartita en sus contenidos histórico-documentales: documentación fotográfica, documentación histórica, documentación fotocopiada y tablas de vaciados documentales. Existen excepciones donde me he visto en la necesidad de suprimir alguna de esas partes, tal es el caso del apartado de tablas documentales de los Capítulos correspondientes a Congregaciones Monásticas (véase: Toro y Zamora). Debido a la imposibilidad de acceso a sus archivos apenas he hallado documentación para poder incluirla en este apartado. Algo similar sucede en el capítulo dedicado al órgano de la Universidad Laboral de Zamora, donde la documentación encontrada es mínima. En otras ocasiones, la escasez documental es debida no a restricciones de consulta sino a búsquedas infructuosas, como me ha sucedido en casi todas las consultas realizadas en el Archivo Histórico Provincial de Zamora y en el Archivo Histórico Nacional. Y por último, la tercera y más obvia causa de carencia documental es la inevitable falta de tiempo para poder completar la investigación, circunstancia a la que cualquier investigador se ve sujeto.

#### ***I. Ficha fotográfica***

La ficha fotográfica dispone de un total de quince casillas<sup>40</sup> para documentar gráficamente el órgano de cada capítulo; ello no significa que aparezcan quince fotografías de cada órgano, sino que ofrece la posibilidad de incrementar el número de fotos. El encabezamiento de esta ficha incluye el nombre de la localidad, el nombre de la iglesia, el del autor del órgano y la fecha de construcción del mismo.

#### ***II. Ficha histórico-documental***

En segundo lugar la ficha de documentación histórica, cuyo diseño definitivo constituye, a mi juicio, una de las aportaciones más útiles de este trabajo. En esta ficha se pueden consultar todas las fuentes documentales que se han revisado, así como un pequeño resumen de los datos más significativos como son:

- la descripción histórico artística del edificio donde se ubica el órgano,
- los archivos consultados y una enumeración de las fuentes revisadas,
- datos sobre el órgano actual tales como: autor y fecha de construcción,
- reparaciones realizadas: autor y fecha,
- otros trabajos del organero en Castilla y León,
- datos sobre la existencia o no de un órgano anterior al actual, y en su caso, la autoría y las fechas de construcción y/o reparación,
- enumeración de los organistas que se documentan en las fuentes, indicando los años que desempeñaron el cargo,
- bibliografía general y también de carácter local que abordan el estudio del órgano,
- conclusiones documentales que estarán subordinadas a los cambios que la ficha sufra conforme avance la investigación.

#### ***III. Documentos fotocopiados***

El tercero de los apartados del catálogo corresponde a una novedosa presentación del material que he fotocopiado durante la investigación. La disposición de esta tercera parte

la presento a doble cara: en una de ellas aparece la fotocopia del documento, y en el anverso la transcripción del mismo. Dicha transcripción está precedida de todos aquellos datos necesarios para poder acudir al archivo y corroborar la información ofrecida, es decir: archivo, sección, serie documental, signatura, etc. Los criterios seguidos a la hora de seleccionar la documentación fotocopiada son fundamentalmente el interés de su contenido histórico-documental; sin embargo, en ocasiones he incluido fotocopias que sirven como ejemplo para conocer el modo en que antiguamente se disponían los datos, mientras que otras veces he fotocopiado documentos por lo anecdótico del dato en sí.

#### ***IV. Tablas documentales***

El cuarto y último apartado, que por lo general es el más extenso, contiene toda la documentación que ha sido extraída de los fondos consultados en el Archivo Histórico Diocesano de Zamora, y en menor medida en el Histórico Provincial. La opción de disponer toda esa documentación en tablas me pareció la más adecuada, en tanto en cuanto en ellas incluyo no sólo el texto vaciado, sino también el año, la fuente documental de la que ha sido extraída y la foliación. Al tratarse de un catálogo de documentos, uno de los aspectos más imprescindibles era el facilitar la consulta del mismo al usuario; considero que la presentación en tablas, donde el uso de casillas distingue claramente los diferentes contenidos, facilitan en sumo grado la consulta del catálogo. El criterio que he seguido para la transcripción de documentos ha sido el de mantener la literalidad de los mismos, y añadir en todo caso las normas de puntuación gramatical de nuestra escritura actual. También para facilitar la búsqueda de datos al usuario he sombreado o destacado en negrita las palabras y los párrafos que son especialmente relevantes para reconstruir la historia del órgano del que en cada caso se trate.

### **7.- Conclusiones.**

Como ya hemos podido ver a lo largo de la Parte I de este trabajo, el estudio documental sobre los órganos existentes hoy en Zamora me ha permitido sacar en conclusión cuestiones de diversa índole, tanto metodológicas como de contenido. Para cerrar todo este preámbulo explicativo y dejar ya paso al propio *Catálogo de documentación histórica*, resumiré y expondré finalmente las aportaciones y las posibilidades de estudio que quedan abiertas al término de una investigación de esta naturaleza.

#### ***Conclusiones Metodológicas.***

La investigación realizada se ha llevado a cabo fundamentalmente a partir de la Sección de fondos Parroquiales del Archivo Histórico Diocesano de Zamora. En ella, la documentación administrativa extraída, siempre vinculada directa o indirectamente con el órgano de cada iglesia, permite establecer interesantes conclusiones: entre otras, por ejemplo, el hecho de que la documentación administrativa generalmente no resuelve los aspectos organológicos que son necesarios para reconstruir la historia técnica del instrumento; en cambio sí permite realizar estudios socio-económicos muy útiles para comprender cada época y la vida organístico-musical que se daba en áreas económicamente desfavorecidas, como es el caso de Zamora dentro de Castilla y León. En las conclusiones de contenido abordaré con más detalle esta cuestión.

En cuanto al Archivo Histórico Provincial, he revisado muy parcialmente sus fondos notariales, y en todo caso la búsqueda ha resultado prácticamente infructuosa. Aún faltan por encontrarse la mayor parte de los contratos de fabricación de los órganos zamoranos. Es curioso el hecho de que cuatro de los cinco Contratos localizados en total en toda la provincia, los haya encontrado no entre los Protocolos Notariales del A.H.P., sino entre la



Documentación Administrativa del Archivo Histórico Diocesano<sup>41</sup>. Esto demuestra una vez más la riqueza documental que ofrecen los archivos diocesanos. Enumero a continuación la localidad e iglesia cuyo contrato de construcción del órgano he encontrado:

- Corrales del Vino: condiciones del órgano. Actualmente desaparecido. Sólo se conservan de él dos fuelles.
- Fermoselle: condiciones del órgano anterior al actual
- Vezdemarbán: condiciones del actual órgano
- Villanueva del Campo: condiciones del actual órgano de la I.P. de *El Salvador*
- Zamora: condiciones del actual órgano de *San Juan de Puertanueva*
- Zamora: condiciones del anterior órgano de *San Vicente Mártir*.

Resalto de nuevo la necesidad de continuar investigando en el tema y además, propongo establecer investigaciones interdisciplinares que mejoren los resultados de este tipo de proyectos de catalogación. Por eso me parece una buena opción el incorporar la figura del *Musicólogo-Documenta/ida* en los equipos de investigación-de estos proyectos, los cuales estarán asimismo integrados por un musicólogo-organista, -o un musicólogo y un organista-, un organero, un fotógrafo y un historiador del arte<sup>42</sup>.

Si hace un par de décadas lo que urgía era la realización del inventariado, catalogación y estudio del patrimonio organístico español, en la actualidad lo que apremia es sin duda una revisión conjunta de todo lo que hasta hoy se ha estudiado. No podemos quedarnos en el simple acopio y clasificación de documentos sino que deben comenzarse los estudios comparativos entre las diversas escuelas de Organería que se desarrollaron en Espada, de modo que ello sirva para reconstruir la historia del órgano ibérico en su conjunto peninsular y superar así los estudios provinciales y regionales.

Es evidente que mi trabajo es un estudio abierto susceptible de realizar modificaciones en el diseño de la ficha final en función de las nuevas tipologías documentales que se vayan encontrando y la información que se ofrezca.

### ***Conclusiones de Contenido***

En repetidas ocasiones se ha demostrado cómo durante esta investigación he perseguido la búsqueda de documentos que me permitieran reconstruir la historia técnica del órgano, y sin embargo, no siempre ha sido así. En cambio, mucha de la documentación recogida nos descubre otro tipo de información que es a la vez útil e interesante ya que abre nuevas líneas de investigación interdisciplinares entre la Musicología y la Sociología, la Economía, la Historia, la Demografía, la Etnografía, etc. Éstas y probablemente otras tantas disciplinas, pueden servirse de la rigurosa selección documental que presento para analizar el comportamiento socio-político-económico y también religioso que ha existido en torno a la figura del órgano y el organista en Zamora, a lo largo de una amplia cronología que va desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XX<sup>43</sup>.

Teniendo en cuenta la metodología empleada, la documentación obtenida puede dividirse en dos grandes bloques:

- por un lado, los documentos que contienen los gastos empleados en la *construcción, reparación y mantenimiento* del órgano,
- y por otro lado los documentos que comprenden los gastos empleados en otorgar un *uso litúrgico* al mismo, es decir, los pagos al organista, básicamente.

Entre los primeros, los hay a su vez de dos tipos: los documentos que dan información muy concreta -como nombres y apellidos de quienes intervinieron en la fabricación y/o reparación del órgano<sup>44</sup>-, y en segundo lugar los que sólo ofrecen el coste de la intervención en el instrumento, sin informar ni siquiera de la autoría y menos aún de las labores realizadas. Es interesante ver cómo este segundo tipo de documentos adquiere una especial relevancia cuando se ha realizado un vaciado de fuentes a gran escala, como el que se ha hecho en este trabajo. En él, un abundante número de partidas anónimas revelan la evolución histórica del órgano en cada iglesia a través del coste de sus reparaciones y la frecuencia con que éstas eran realizadas. De ese modo, nos es posible deducir los períodos cronológicos de mayor o menor auge económico en la iglesia; o la prioridad que ésta otorgaba a la música en la celebración regular de sus Misas; o incluso demostrar estadísticamente el declive que sufre el uso del órgano en la Iglesia desde mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.

Resultaría verdaderamente interesante realizar un estudio donde se analizaran las causas de éste último aspecto, las cuales no sólo se debieron al proceso desamortizador, sino también a la introducción paulatina del armonium en las iglesias<sup>45</sup>, más económico y apropiado sonoramente, puesto que el número de fieles descendía sin parar con el discurrir de los años. Finalmente el estallido de la Guerra Civil Española no hizo sino acelerar un proceso que ya había comenzado un siglo atrás con la desamortización de Mendizábal, y que a mediados del siglo XX desembocaría en la desaparición irreversible del patrimonio organístico de las zonas rurales; unas zonas que como es habitual, vienen siendo las más desfavorecidas económica y políticamente en España.

En la provincia de Zamora en particular, se produjo un importante descenso de su patrimonio organístico en las décadas de los años 50 y 60 del siglo XX. Según los datos extraídos de la revisión de todos los inventarios parroquiales de la Diócesis, al menos un total de 13 órganos habrían desaparecido a lo largo de la primera mitad del pasado siglo, siendo ésta una cifra sin duda significativa en proporción a los 32 órganos que actualmente se han logrado conservar<sup>46</sup>.

Véase a continuación un ejemplo esclarecedor de cómo en el ámbito rural, la *construcción, reparación y mantenimiento* del órgano, suponían un esfuerzo económico realmente notable para la iglesia, hasta el punto de ser necesaria la colaboración popular para poder sufragar una parte de los gastos. Además del caso expuesto, pueden consultarse otros ejemplos que cito en nota a pie de página<sup>47</sup>. El fragmento documental seleccionado corresponde a las cuentas de 1898 de la I.P. de *Santa María Magdalena* de El Piñero (A.H.D.Za.: *Libro de Fábrica, 1871-1977*, año 1898, s/fol.); resulta ilustrativo cómo el párroco no sólo se limita a llevar la administración de la iglesia sino que además relata en el estilo narrativo de la época, una emocionada descripción de los hechos:

*De las obras de reparación del órgano de esta iglesia y siendo cura ecónomo de ella D. Amadeo Romero y Gutiérrez (..) teniendo recién construida la Yglesia que se terminó en 1895, coincidió una circular de S.E.Y. exhortando a sus diocesanos a contribuir al esplendor del culto divino, y esta me pareció la ocasión más propicia para llevar a efecto mis planes y deseos de volver a escuchar la duldsima voz del órgano en este Santo Templo. La dificultad estaba en la carencia absoluta de fondos, pues la Yglesia efecto de las obras de la torre, no tenía un céntimo. El Sr. Obispo acababa de dar para dichas obras su capital y no era prudente molestarle habiendo tantas Yglesias en el Obispado amenazando ruina, y el pueblo había también contruibuido no poco para dichas obras. Por otra parte al que suscribe le es imposible contribuir con cantidad alguna notable, pues reducida su dotación a la de ecónomo de entrada, y habida cuenta con las presentes circunstancias, no hará poco con sostenerse" ganar trabajosamente al cotidiano*

*sustento (...) Afines del año anterior me entregó el gremio de labradores de esta villa unas 141 pesetas para ayudar a la fábrica en la construcción de nueva planta de un lienzo longitudinal de pared del cementerio parroquial, y construir de teja toda la barda o albardilla del mismo. Ejecutadas estas obras en el campo Santo sobraron 36 pesetas y esta fué la cosa para proceder a la obra del órgano (...)*

Continúa la Memoria explicando cómo se abrió una suscripción para colaborar en las citadas obras de reparación del órgano, y a continuación describe en qué consistieron los reparos.

Con respecto al segundo bloque de contenidos que ofrecen los documentos recogidos, se hallan los relativos al *uso litúrgico* del órgano, o lo que es lo mismo, la asistencia regular del *organista*. Lo primero que habría que poner de relieve en este aspecto, es la figura del propio organista, y observar cómo por ejemplo en la Colegiata de Toro, antes incluso del primer tercio del siglo XVII "este cargo de organista se va fundiendo con la función de sacristán", tal y como señala Jambou<sup>48</sup> cuando habla del concepto de *intrahistoria* y explica las diferentes concepciones que engloba el término *organista*.

Resultaría interesante estudiar y analizar la figura bidimensional del organista-sacristán en las diferentes provincias y regiones peninsulares; desde qué momento se estandariza y si el doble cargo es o no exclusivo de las zonas rurales. Las razones de la unión de ambos cargos en una única persona obviamente son de carácter económico, y en efecto así lo expresa la documentación extraída del fondo parroquial de *Santa María de la Cuesta* en Vezdemarbán (A.H.D.Za.: Sec. Fondo Parroquial, *Libro de Fábrica de Cuentas y Visitas, 1806-1851; 1864-1895, año 1869, s/fol.*):

*Auto de Aprobación de 1869(...) Se aprueban cuanto ha lugar en derecho y sin peiucio las precedentes cuentas de fábrica de la Yglesia parroquial de Santa María de Vedemarbán correspondientes al año próximo pasado de mil ochocientos sesenta y ocho con una existencia de mil quinientos veintitres rs. que obran en poder del párroco Don Fernando Pascual, a quien se advierte por última vez, que importando la dotación del Organista y Sacristán mil cuatrocientos cuarenta rs que excede bastante la mitad de la dotación de la fábrica, queda definitivamente reducida la dotación o sea el salario de aquellos dos sirvientes a la tercera parte de lo que la iglesia percibe por su asignación, siendo de cuenta del párroco lo que exceda de esta cantidad La razón que se alega, que así se creyó en su instalación, carece de fundamento en la época actual, en que la Yglesia no percibe ni con mucho lo que le corresponde por sus bienes y rentas; y habiendo descendido aquellas, tienen que reducirse por necesidad el salario de los dependientes, como se ha reducido la dotación de los párrocos y de otros beneficios eclesiásticos. El órgano si bien da mucho realce a las funciones eclesiásticas no es de absoluta necesidad como lo son otros muchos artículos y objetos, sin los cuales no se puede celebrar; por tanto el párroco excitará con todo el celo y por todos que le sugiere su discrección y prudencia, la . piedad de los fieles a que concurran con sus limosnas al sostenimiento del órgano, pues de lo contrario, se suprimirá por no poder continuar la fábrica pagando la cantidad de mil cuatrocientos cuarenta rs. para organistay sacristán. (..)*

El documento, interesantísimo, sirve a la vez para ejemplificar el segundo tema de estudio e investigación que puede realizarse a través del compendio documental que constituye este trabajo; me refiero al estudio y análisis del devastador proceso desamortizador que se produjo en España durante los dos últimos tercios del siglo XIX. En el caso concreto del patrimonio organístico y a través de la documentación recogida, vemos cómo entre las décadas de los años 60-80 del s. XIX, se produjo una reducción sistemática de los gastos de la fábrica, y entre ellos, el del salario del organista<sup>49</sup>. Sin embargo, el tema

que, bajo mi punto de vista, despierta un mayor interés entre todo lo expuesto, es el que relaciona el proceso desamortizador con la movilidad masiva del mobiliario eclesiástico, y la evidente relación "causa-efecto" que ello tiene con la adquisición a bajo precio de órganos monásticos y conventuales por parte de un gran número de Iglesias Parroquiales. En Zamora existen cuatro ejemplos que permiten analizar el tema: el órgano de El Piñero, procedente del Monasterio de Valparaíso; el de Fermoselle, comprado en 1894 a las monjas de San Juan de Jerusalén de Zamora; el de la Ermita de E/ Santísimo *Cristo* de Villanueva del Campo, comprado al convento vallisoletano de San Bartolomé extramuros, y por último, el órgano de Villavendimio, comprado al convento de Porta Caeli de Valladolid.

Además de la compra de órganos *útiles*, a finales del siglo XIX y principios del XX, las fuentes reflejan cómo se produjo una venta generalizada del material viejo de gran cantidad de órganos que habían caído en desuso y por ende, en el olvido. Esta circunstancia provocó en el caso de Zamora, la aparición de "organeros" como los Hermanos Juan y Pedro De Bernardi, que lejos de poseer un Taller de Organería, se dedicaban más bien a comerciar con materiales de órganos viejos, reaprovechándolos para la reparación y mantenimiento de otros. La movilidad y laboriosidad de estos *organeros-buhoneros* es muy profusa,- tal y como demuestran los documentos, y de hecho, entre 1898 y 1920, aproximadamente, puede documentarse reparaciones suyas en casi todos los órganos de la provincia. Para ejemplificar el modo de proceder de los Hermanos Bernardi, y de nuevo por lo explícito que resulta el texto, expongo a continuación la segunda parte del documento que antes he citado relativo a la I.P. de *Santa María Magdalena* de El Piñero (A.H.D.Za.: *Libro de Fábrica*, 1871-1977, año 1898, s/fol.):

(...)\_El día 17 de Enero de 1898 llegó a esta villa D. Pedro De-Bernardi, organero de nacionalidad italiana con residencia accidental en Zamora el que reconoció el órgano) formó el presupuesto que está en el archivo de esta Iglesia, según el cual la obra de referencia ascendía a pesetas 180. Duró la referida obra 15 días, trabajando en ella el referido D. Pedro y su Sr. hermano D. Juan; en los dos días festivos que duraron los trabajos y tocaron en la misa conventual dichos Sres. con unos instrumentos de su invención llamados orquestadeones, hermosas composiciones religiosas y por último al terminar la recomposición, ejecutaron con el órgano buenas piezas, quedando el pueblo sumamente satisfecho de las combinaciones combinaciones de registros y de tonos, habiendo quedado, a juicio de personas competentes, mejorado el órgano en mucho. Del presupuesto rebajaron 30 pesetas por razón de hospedaje, pues vinieron a esta con sus familias no se les cobró nada por este concepto, habiendo por consiguiente que abonarles 150 pesetas solamente, las que se les pagaron en la siguiente forma: (...)El hospedaje de los artistas lo pagó el de uno Don Felipe Andrés y el de otro lo pagó el que suscribe. Sea todo A.M.D.G., El Piñero y Abril de 1898. Fdo. Anacleto Romero

Desearía finalmente cerrar este apartado de conclusiones, y con él la primera parte explicativa de mi trabajo de investigación, haciendo notar la abundante y rica documentación que en él se brinda al estudioso e investigador; una documentación enteramente dedicada a datos sobre órganos, organeros y organistas zamoranos. Es obvio que en Zamora existió una actividad organera de naturaleza diferente a la de otras provincias castellano-leonesas, de hecho más pobre y menos abundante. Sin embargo, la continuación de su análisis y estudio servirá en el futuro para avanzar en la disciplina de la Organería Ibérica abriendo nuevas e interesantes líneas de investigación, tal y como espero haber demostrado con esta presentación.

## NOTAS AL TEXTO

<sup>1</sup> Juan M<sup>a</sup> Pedrero Encabo: "Organería en Toro" en *Actas del I Simposio Internacional. El Órgano Histórico en Castilla y León*, Dámaso García Fraile, Alfonso de Vicente Delgado, (eds.), Salamanca: Consejería de Educación y Cultura, Junta de Castilla y León, 1999, pp. 145-148.

<sup>2</sup> Manuel Rivera Lozano: *Fermoselle*, Zamora: 1982, p. 142.

<sup>3</sup> Jesús Caldero Fernández: *La Iglesia Arciprestal de San Pedro y San Ildefonso de Zamora*, Zamora: Montecasino, 1978, pp. 88-91.

<sup>4</sup> Guadalupe Ramos de Castro: *La Catedral de Zamora*, Zamora: Fundación Ramos de Castro para el estudio y promoción del Hombre, 1982, pp. 439-445.

<sup>5</sup> Miguel Manzano: *Ciclo Órganos Históricos de Zamora, Junio 1987*, Zamora: Caja de Ahorros Provincial de Zamora, Fundación Juan March, 1987. Contiene la descripción de los órganos de *Santa M<sup>o</sup> de Azoque* de Benavente, la *Colegiata* de Toro, *San Pedro y San Ildefonso* de Zamora y la *Iglesia Catedral* de Zamora. El estudio se realizó con motivo del Ciclo de Conciertos celebrado el mismo año de la publicación.

<sup>6</sup> Jesús Angel de la Lama: *El órgano en Valladolid, su provincia: Catalogación y estudio*, Valladolid: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1982.

<sup>7</sup> Antonio Bemaldo de Quirós, José María Herráez y Alfonso de Vicente: *Catálogo de los órganos de la provincia de Avila*, Avila: Caja de Ahorros de Avila, Obra Social y Cultural, 2002.

<sup>8</sup> Miguel Angel Avendaño: "Órganos históricos en la provincia de Burgos" en *El Órgano Español Actas del II Congreso Español de Órgano*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.

<sup>9</sup> Elena Le Barbieri: *Órganos, organistas, organeros en la provincia de Palencia 1500-1800*, Tesis Doctoral Universidad de Valladolid, sin publicar, 1995.

<sup>10</sup> Luis Reinoso Robledo: *Integración de la música y la arquitectura en España. El órgano histórico-artístico en Castilla y León: Segovia. Estudio historiográfico, musicológico y técnico. Catalogación*, 3 vols., Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Tesis Doctoral, 1991.

<sup>11</sup> Consúltase el apartado bibliográfico relativo a "órganos de otras provincias" que aparece al término de la primera parte de este trabajo.

<sup>12</sup> En los listados de los *Anexos* se incluyen no sólo los órganos existentes –como son los reflejados en esta presentación–, sino también los órganos inexistentes documentados durante la investigación.

<sup>13</sup> En el Anexo IV se han incluido todos los nombres de organeros u organistas que aparecen en los documentos: bien realizando revisiones periódicas, bien reparaciones considerables o bien "reconstrucciones" importantes de los órganos zamoranos.

<sup>14</sup> Es necesario continuar con el estudio y la investigación para poder afirmar la existencia de otros talleres organeros zamoranos de los que hasta ahora sólo tenemos breves noticias documentadas.

<sup>15</sup> VV. AA.: *Actas del I Simposio Internacional El Órgano Histórico en Castilla y León*, Dámaso GARCÍA FRAILE, Alfonso de VICENTE DELGADO, (eds.), Salamanca: Consejería de Educación y Cultura, Junta de Castilla y León, 1999, pp. 216-217.

<sup>16</sup> Juan M<sup>a</sup> Pedrero Encabo: Ob. *ci*/.

<sup>17</sup> Puede consultarse este dato en la *Guía Diocesana de Astorga*, José Antajares (dir.), que se ha publicado en el pasado mes de Enero de 2003.

<sup>18</sup> Benavente, Castroverde de Campos, Cerecinos de Campos, El Viñero, Fermoselle, Fuentelapeña, La Bóveda de Toro, Morales del Vino, Tagarabuena, Toro, Vezdemarbán, Villanueva del Campo, Villavendimio y Zamora ciudad.

<sup>19</sup> Ramón Fita Revert "Los archivos y bibliotecas de la Diócesis de Zamora como fuentes documentales", en *I Congreso de Historia de Zamora*, Zamora: I. E. Z. "Florián de Ocampo", Diputación de Zamora, 1989, pp. 219-274. El autor nos explica el origen, la evolución y la actualidad de la diócesis zamorana. Conviene tener presente que antes de que se realizara en 1954 la rectificación de los límites por el decreto de la Sagrada Congregación Consistorial, el norte de la provincia estaba distribuido entre las diócesis de León, Oviedo y Astorga, mientras que por su parte, la diócesis de Zamora poseía bajo su jurisdicción un total de 15 pueblos de la provincia de Valladolid y cuatro parroquias con sus anejos en la de Salamanca.

<sup>20</sup> Ramón Fita Revert Ob. *pit*.

<sup>21</sup> Guadalupe Ramos de Castro: Ob. *cit*.

<sup>22</sup> Ramón Fita Revert: Ob. *cit*.

<sup>23</sup> Antonio Matilla Tascón: *Guía Inventario de los Archivos de Zamora y su provincia*, Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Diputación Provincial, 1965.

<sup>24</sup> Véase lo que sobre esta sección escribió Miguel Ángel Jaramillo Guerreira quien analiza tanto el funcionamiento de la institución que produjo esa documentación, como el proceso generador: "Génesis de la documentación del Archivo Histórico Diocesano de Zamora. Los notarios de la Audiencia Episcopal" en *I Congreso de la Historia de Zamora*, Zamora: I. E. Z. "Florián de Ocampo", Diputación de Zamora, 1989, pp. 389-398. Miguel A. Jaramillo hace una clasificación triple de los documentos de la Administración Diocesana: documentos de tipo episcopal -los que pertenecen a la Secretaría de Cámara-, de tipo económico -escrituras de propiedad, y libros y cuentas de la Mitra y de la Diócesis-, y de tipo judicial -expedientes y actos judiciales del tribunal-.

<sup>25</sup> Los instrumentos de consulta de esta sección, puestos a disposición del investigador en el archivo, han sido elaborados por el actual técnico archivero José Carlos de Lera Maíllo.

<sup>26</sup> Sin publicar. El catálogo de esta sección puede consultarse en el propio archivo.

<sup>27</sup> La documentación de esta Vicaria perteneciente a la Diócesis de Oviedo hasta 1954, está en la actualidad repartida entre los Archivos Diocesanos de León y Zamora. Tal y como afirma Ramón Fita Revert, *la importancia de este archivo es grande, máxime si tenemos en cuenta que en la Revolución de Asturias de 1934 el archivo diocesano de Oviedo desapareció. (...) Ob. cit., p. 226.*

<sup>28</sup> En la actualidad existe un programa de reprografía dirigido por Florián Ferrero Ferrero, actual director del A.H.P.Za., iniciado en 1987. El objetivo es crear un Fondo de

Microfilm para poder disponer de la documentación de los Monasterios de Clausura de la provincia de Zamora.

<sup>29</sup> Los monasterios zamoranos que hoy conservan órgano son en total cinco: cuatro en Toro - Cvto. de *San José*, MM: Carmelitas; Convento de *La Purísima Concepción y San Cayetano*, MM. Comendadoras Mercedarias; Real Cvto. de *Santa Clara*. MM. Clarisas; y Real Monasterio de *Sancti Spiritus*, MM. Dominicas; y uno en Zamora -Cvto. de *El Corpus Clristi*, MM. Franciscanas Descalzas de *El Tránsito*-.

Si se desea ampliar la documentación acerca de este tema consúltese: Vicente Bécares Botas: *Las Bibliotecas Monásticas y la Desamortización en la Provincia de Zamora*, Zamora: Semuret, 1999. También es útil la ponencia de M<sup>a</sup> Carmen Guzmán Pla: "Fuentes documentales para la Historia de Zamora en el Archivo Histórico Nacional", en *I Congreso de la Historia de Zamora*, Zamora: I.E.Z. "Florián de Ocampo", Diputación de Zamora, 1989, pp. 45-54.

<sup>30</sup> Mercedes Simai López: *Los condes-duques de Benavente en el siglo XVII. Patronos y coleccionistas en su villa solariega*, Benavente: Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo" (CECEL-CSIC), 2002, pp. 159-166.

<sup>31</sup> No existe catálogo publicado de los fondos de este archivo, no obstante para obtener una idea acerca de los mismos puede consultarse: Florián Ferrero Ferrero: "El Archivo Histórico Provincial de Zamora, fuente indispensable para el estudio de la historia de Zamora", en *I Congreso de la Historia de Zamora*, Zamora: I.E.Z. "Florián de Ocampo", Diputación de Zamora, 1989, pp. 149-194.

<sup>32</sup> Este es el caso de Benavente, donde actualmente se conservan tres órganos contruidos en las mismas fechas - entre 1794/95- y además por los mismos maestros constructores -los Hnos. de San Juan, naturales de Logroño (La Rioja)- . Aunque resulte extraño, ninguno de los legajos revisados documenta las escrituras de contratación para la construcción de los mismos. Véase el capítulo correspondiente a dicha localidad.

<sup>33</sup> También se ha realizado la pertinente visita y consulta al A.H.D.Le., sin embargo los fondos de mi interés se hallan actualmente sin catalogar. El actual estado de conservación de los fondos de este archivo puede consultarse en: José María Fernández Catón: *Catálogo del Archivo Histórico Diocesano*, vol. I, 602 págs. (León, 1978); vol. II, 528 págs. (León 1986).

<sup>34</sup> La documentación eclesiástica de Benavente conservada en el A.H.D.Za. es muy escasa, debido a que se trataba de una localidad perteneciente a la jurisdicción de la Vicaria de San Milán, y dependiente por tanto de la Diócesis de Oviedo.

<sup>35</sup> Santiago de Castro Matía: "La necesidad de la documentación histórica en la restauración de los órganos", en *El órgano Español Actas del Primer Congreso. 27-29 octubre 1981*, Antonio Bonet Correa (coord.), Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1983, pp. 37-39.

<sup>36</sup> Véase la documentación transcrita del órgano de la iglesia de *San Vicente Mártir* de Zamora

<sup>37</sup> Los criterios que determinaron la elección de esos tres niveles, que informan acerca del aspecto actual de cada órgano, guardan estrecha relación con la distinción entre los conceptos: "restauración", "rehabilitación" y "recuperación". Para profundizar en el tema, puede consultarse: Federico Acitores Cabezudo: "El órgano histórico en Castilla y León. Criterios de conservación y restauración", en *Actas. I Simposio Internacional. El órgano Histórico en Castilla y León*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 1996, pp. 37-48.

<sup>38</sup> Adviértase que a pesar de poseer hasta la fecha una importante lista de nombres vinculados a la organería zamorana, quedan por averiguar sin embargo, los nombres de otros tantos artífices anónimos, que sólo aparecen documentados en calidad de *organero*.

<sup>39</sup> Se ha tenido en cuenta el oficio por el que esa persona ha sido contratada y pagada. En múltiples ocasiones los maestros organeros son citados como organistas, y no como *maestros organeros*, por el hecho de realizar simultáneamente ambas labores.

<sup>40</sup> En la ficha originaria, la ficha Feder, aparecían solamente seis casillas para colocar las correspondientes fotos.

<sup>41</sup> Además de la Sección de Fondos Parroquiales, existen otras secciones con abundante documentación sobre la Administración Diocesana. Véase el apartado de Metodología de este trabajo en el que se explica con detalle cada sección del Archivo y las series documentales contenidas en cada una.

<sup>42</sup> Louis Jambou: "Plan de investigación sobre órganos (siglos XVI - XVIII), en *El Órgano Español. Actas del Primer Congreso. 27 - 29 octubre 1981*, Antonio Bonet Correa (coord.), Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1983, pp. 365-367.

<sup>43</sup> Puede comprobarse que la documentación revisada en cada caso, es siempre toda aquella que se ha logrado conservar, y por lo general abarca desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XX

<sup>44</sup> Para demostrar una vez más el interés de continuar con el estudio documental en esta provincia y completar con ello la historia de la organería castellana, mencionaré algunos de los organeros más notorios que aparecen citados en las fuentes: Francisco Criado (Salamanca), Esteban de Arnedo (Toro, Zamora), Juan y Felipe de Salas (Palencia), Antonio Cornejo (Salamanca), Pedro Bernardo (Medina del Campo, Valladolid), Antonio de Echavarría (Salamanca), Jaime de Sola (Segovia), Manuel de la Viña (Salamanca), Francisco Ortega (Salamanca), Francisco Tallos (Toro, Zamora), Pedro de Echavarria (Madrid), Jacinto de Cárdenas (Palencia), Isidro y Nicolás Gil (Cervillejo de la Cruz, Valladolid), Roque de Lana (Salamanca), Andrés Tamame (Salamanca), Francisco Majo (León), los Hermanos San Juan (La Rioja), Gonzalo de Sousa y Mascareñas (Salamanca), Antonio Ruiz Martínez (Torquemada, Palencia), Tomás, Esteban y Benito Risueño (Madrid), Juan Rodríguez Rubio (Medina del Campo, Valladolid), Juan Ballesteros (Valladolid), José y Juan Otores (Palencia), Marcial Rodríguez (Ávila), Mateo Díaz (Bejar, Salamanca), Eleizgaray (País Vasco), Orgamusik (País Vasco), Organería Española (Madrid). En esta enumeración no se han incluido a los propios organeros zamoranos debido a la falta de documentación hallada hasta el momento sobre su trayectoria en el oficio; no he querido caer en una *sobreevaloración* precipitada de la organería zamorana. Deberán encontrarse las condiciones de contrato de muchos órganos de manufactura local para poder establecer conclusiones válidas acerca de la existencia o no de peculiaridades morfológicas en los instrumentos locales. No obstante, y a pesar de la inseguridad de los datos, la relación de nombres de este "grupo menor o local" de organeros zamoranos se incluye y puede consultarse en el *Anexo IV* de esta investigación.

<sup>45</sup> Consúltense los apartados de tablas documentales de cada uno de los capítulos expuestos en la Parte II de este trabajo, especialmente los documentos fechados a partir de 1900.

<sup>46</sup> Los órganos inventariados en la primera mitad del s. XX son los correspondientes a las Iglesias de *San Juan del Mercado* y el Monasterio Cisterciense de El Salvador en Benavente; el de la Iglesia Parroquial de Corrales del Vino; *San Juan Bautista* y *Santa María del Castillo* en Fuentesauco; y en Zamora ciudad, el de *San Salvador*, *San Esteban* y *San Antolín*, *San Cipriano*, *San Lázaro*, *Santa María de la Horta*, el *Santa Lucía*. el del Convento de La Concepción, RR. de San Bernabé, y



finalmente el del Monasterio de las Dueñas. Consúltase el Anexo III de este trabajo, en el que está incluida la cronología de los inventarios que documentan esta información.

<sup>47</sup> Además del caso de El Piñero, pueden consultarse en el Catálogo Documental de la Parte II otros casos similares entre los cuales destaco: Fuentelapeña (está documentada una suscripción popular para el mantenimiento del órgano en 1897, A.H.D.Za.: *Libro de Fábrica y Visitas, 1860-1914*, fol. 47v), Vezdemarbán (el documento de las Condiciones de Construcción del órgano revela el compromiso popular para *ayudar a la dotación del organista*. A.H.D.Za.: Sec. Secretaría de Cámara, Leg. 397, doc.15, año 1818. Véase también el documento fotocopiado), Villavendimio (en este caso los donativos se emplean para la compra de un armonium: A.H.D.Za., Sec. Fondo Nuevo, *Duplicados de Cuentas de Fábrica 1840; 1853 - 1949*, Caja n 55, año 1916, s/fol.), o *San Juan de Puertanueva* en Zamora (el propio documento del Contrato para la construcción del órgano contiene una *relación de los Seriares Feligreses bienechores de ella Parroquia de S. Juan que han contribuido al pago del (o)rgano, y de las cantidades con que /a han echo, hasta hoy 25 de Abril de 1867*: A.H.D.Za., Sec. Fondo Nuevo, *Duplicados de Cuentas de Fábrica 1840-1949. Caja n 57*, año 1867, s/fol).

<sup>48</sup> Louis Jambou: *Evolución del órgano español Siglos XVI•XVIII*, 2 vols., Gijón: Ethos-Música, Universidad de Oviedo, 1988, vol. I, p. 38.

<sup>49</sup> Consúltase la documentación de Villanueva del Campo (Ermita de El *Sanatísimo Cristo* en el año de 1882), o en la propia capital de Zamora, en la iglesia de *San Juan de Puertanueva*.

## 8 ▪ Índice de abreviaturas

- A.H.D.As.: Archivo Histórico Diocesano de Astorga
- A.H.D.Le.: Archivo Histórico Diocesano de León
- A.H.D.Za.: Archivo Histórico Diocesano de Zamora
- A.H.N.: Archivo Histórico Nacional
- A.H.P.Le.: Archivo Histórico Provincial de León
- A.H.P.Za.: Archivo Histórico Provincial de Zamora
- A.P.Bte.: Archivo Parroquial de Benavente
- A.P.Mo.: Archivo Parroquial de Morales del Vino
- A.P.Vi.: Archivo Parroquial de Villavendimio
- cód.: código
- cts. cents.: céntimos
- D<sup>a</sup>: Doña
- dho. / dha.: dicho/a
- Exmo.: Excelentísimo
- fca.: fábrica
- fdo.: firmado
- F.N.: Fondo Nuevo
- fs. / fns.: fanegas
- Ille.: ilustre
- mro.: maestro
- mrs.: maravedises
- n<sup>o</sup>: número
- obp<sup>o</sup>: obispo
- org<sup>o</sup> / orgri.: órgano
- orgt<sup>a</sup>./ organt<sup>a</sup>.: organista
- rbo./ recb<sup>o</sup>./ recs.: recibo/-s

- rs.: reales
- Sec.: sección
- Sr./ Srs.:Señor/-es
- St<sup>a</sup>.: Santa
- vn./von.: vellón
- Vs./ Vs<sup>a</sup>./ Vist<sup>a</sup>.: Visita
- Ygl<sup>a</sup>./ Igl<sup>a</sup>.: Iglesia
- yt/it.; yd/id; ytem.litem; ydem/idem: *ibidem*. lo mismo

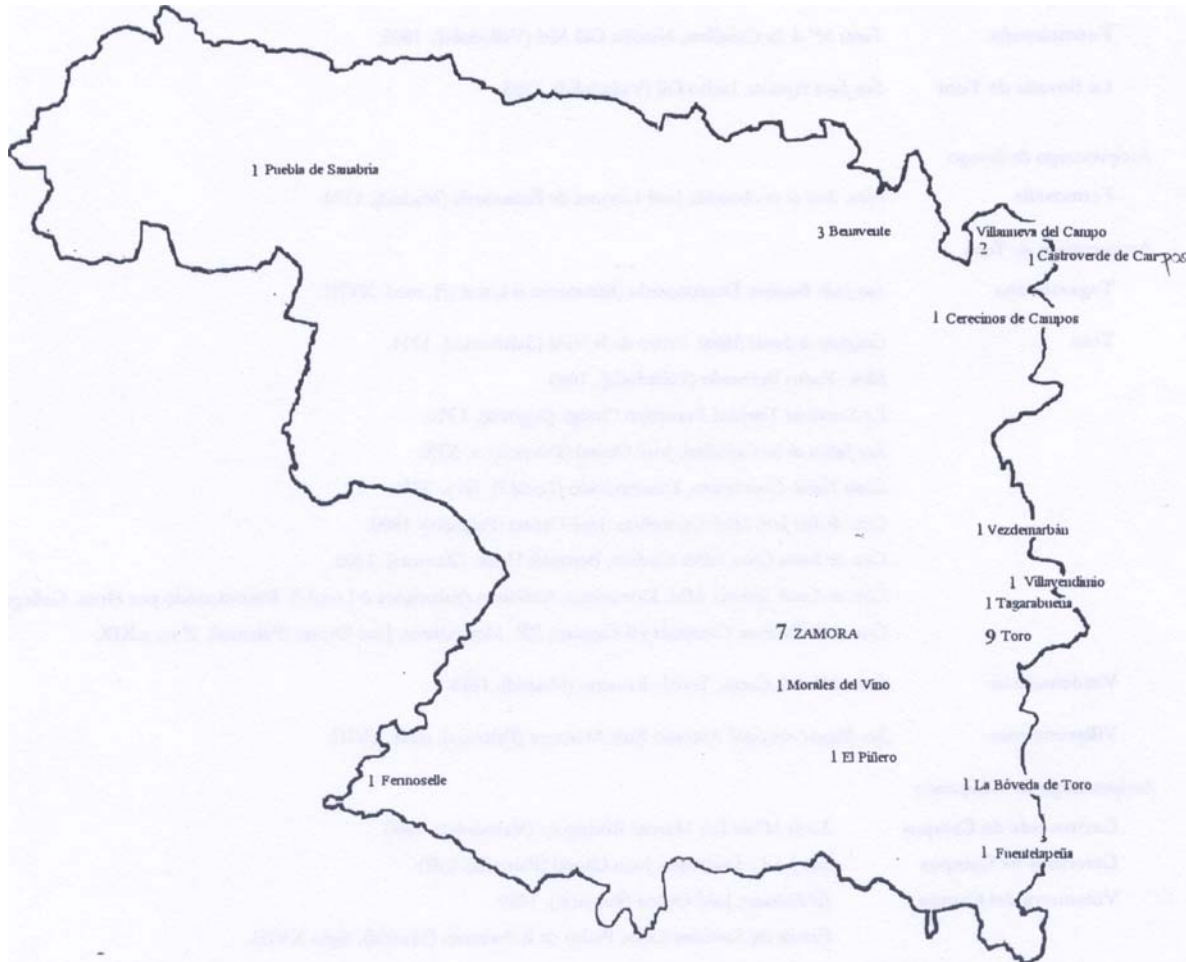
# ANEXO I

## 2002 MAPA ORGANISTICO DE LA PROVINCIA DE ZAMORA

Catalogación de la Documentación Histórica de los Órganos de la Provincia de Zamora.

Proyecto de investigación desarrollado por la Universidad de Valladolid

Investigadora responsable: Virginia Flórez de Santiago.



El número de órganos está indicado simplemente con la cifra

Numérica correspondiente.

A continuación expongo una relación indicando los órganos de cada localidad y su correspondiente maestro organero constructor, procedencia del mismo, y la fecha documentada de construcción. Obsérvese cómo las localidades que pertenecen al mismo arciprestazgo comparten un mismo espacio geográfico, de ahí la utilidad de considerar la estructura interna de una diócesis en una investigación documental de este tipo.

### ▣ Arciprestazgo de Benavente

Benavente *Santa M<sup>a</sup> la Mayor de Azoague*, Manuel y Francisco de San Juan (La Rioja). 1794.

*Santa M<sup>a</sup> de Renuera de El Curten*, Esteban de San Juan (La Rioja). 1794/95.

*Hospital de La Piedad y San José*, Francisco Esteban de San Juan (La Rioja). 1795.

Zamora *Santa Iglesia Catedral*, Orgamusik (País Vasco). pos..XX.  
*San Vicente Mártir*, Gonzalo de Sousa y íMascareñas (Salamanca). 1789/90.  
*San Torcuato*, Cándido Cabezas (Zamora). 1834.  
*San Juan de Puertanueva*, Ignacio de Eizaguirre (Guipúkoa). 1866.  
 Universidad Laboral, Ig. de *MªAu aliadora*, PP. Salesianos, Organería Española  
 (Madrid). s. XX.  
*Cvto.de El Corpus Christi, El Tránsito*. RR. Franciscanas Descalzas, Cándido  
 Cabezas (Zamora). 1835.  
*San Pedro y San Ildefonso*, Cándido Cabezas (Zamora). 1837.

## **DIÓCESIS DE ASTORGA**

Puebla de Sanabria *Ntra. Sra. de Azogue*, Manuel de SanJuan (La Rioja). 1788.

## ANEXO II

Benavente, Hospital de La Piedad) San José	1795	Francisco Esteban de San Juan	Recuperable
Benavente, I. P. de <i>El Carmen de Santa M° de</i>	1794/95	Esteban de San Juan	Recuperable
Benavente, I. P. de <i>Santa M° la Mayor de</i>	1794	Manuel y Francisco de San	En uso
Castroverde de Campos, I. P. de <i>Santa M° del Río</i>	1880	Marcial Rodríguez	Irrecuperable
Cerecinos de Campos, I. P. de <i>San Juan Bautista</i>	1880	Juan Otorel	Recuperable
El Piñero, I. P. <i>Santa M° Magdalena</i>	s. XIX	Desconocido	Recuperable
Fermoselle, I. P. de <i>Nuestra Señora de</i>	1774	José Liborna de Echevarría	Recuperable
Fuentelapeña, I. P. de <i>Santa M° de los Caballeros</i>	1805	Nicolás Gill Mel	Recuperable
La Bóveda de Toro, I. P. de <i>San Juan Bautista</i>	1763	Isidro Gil	Irrecuperable
Morales del Vino, I. P. de <i>Nuestra Sra. de</i>	1773	Andrés Tamame	Recuperable
Puebla de Sanabria, I. P. de <i>Nuestra Sra. de</i>	1788	Manuel de San Juan	Recuperable
Tagarabuena, I. P. de <i>San Juan Bautista</i>	med. s. XVIII	Desconocido	Recuperable
Toro, Convento de <i>La Purísima Concepción) S Cavetano.</i>	med. s. XIX	José Otorel	Recuperable
Toro, Convento de <i>San José</i> , MM. Carmelitas	1880	José Otorel	En uso
Toro, Real Convento de <i>Santa Clara</i> , MM.	1902	Hnos. De Bernardi	Recuperable
Toro, Real Monasterio de <i>Sancti Spiritus</i> , MM.	s. XVIII	Anón., reconstr. Hnos.	Recuperable
Toro, I. Colegial de <i>Santa María (I)</i>	1711	Pedro de la Viña	En uso
Toro, I. Colegial de <i>Santa María (II)</i>	1666	Pedro Bernardo	Irrecuperable
Toro, I. P. de <i>La Santísima Trinidad</i>	1710	Francisco Ortega	Recuperable
Toro, I. P. de <i>San Julián de los Caballeros</i>	s. XIX	José Otorel	Recuperable
Toro, I. P. de <i>Santo Tomás Cantuariense</i>	fin. S. XIX	Desconocido	Recuperable
Vezdemarbán, <i>Santa M° de la Cuesta</i>	1818	Tomás Risueño	En uso
Villanueva del Campo, Ermita de <i>El Santísimo</i>	s. XVIII	Pedro de Echabarría	Irrecuperable
Villanueva del Campo, I. P. de <i>El Salvador</i>	1859	José Otorel	Recuperable
Villavendimio, I. P. de <i>San Miguel Arcángel</i>	med. s. XVIII	Antonio Ruiz Martínez	Recuperable
Zamora, Convento de <i>El Corpus Christi</i> , ó <i>El Tránsito.</i>	1835	Cándido Cabezas	Recuperable
Zamora, I. de <i>M° Auxiliadora</i> , Universidad Laboral.	s. XX	Organería Española	En uso
Zamora, I. P. de <i>San Juan de Puertanueva</i>	1866	Ignacio de Eizaguirre	En uso
Zamora, I. P. de <i>San Pedro</i> , <i>San Ildefonso</i>	1837	Cándido Cabezas	En uso
Zamora, I. P. de <i>San Torcuato</i>	1834	Cándido Cabezas	En uso
Zamora, I. P. de <i>San Vicente Mártir</i>	1789/90	Gonzalo de Sousa y	Recuperable
Zamora, Santa Iglesia Catedral	ppos. s. XX	Organusik	En uso

## ANEXO III

### **Siglo XV**

s. f. Zamora, *Santa Iglesia Catedral*. Anónimo.<sup>1</sup>

### **Siglo XVI**

1ª mitad Fermoselle, I. P. de *Nuestra Señora de la Asunción*. Anónimo. Órgano procesional. Se documenta organista.

1ª mitad Fermoselle, I. P. de *Nuestra Señora de la Asunción*. Anónimo. Se documenta organista.

1595 Toro, I. P. de *San Lorenzo*. Anónimo. Órgano pequeño renacentista.

s. f. Benavente, I. P. de *San Nicolás*. Anónimos. Varios órganos. Referencias en 1617 que documentan reparos hechos por el maestro Esteban de Arnedo.

s. f. Benavente, I. P. de *Santa M<sup>o</sup> la Meyor de AZoague*. Anónimo. El órgano es propiedad del Ayuntamiento.<sup>2</sup>

s. f. Zamora, *Santa Iglesia Catedral*. Anónimos. Varios órganos. Distinguen entre grandes, medianos y pequeños.

### **Siglo XVII**

Pos. años Zamora, I. P. de *San Pedro y San Ildefonso*. Anónimo. Se desconoce la fecha exacta, pero se documenta su existencia al menos desde 1605.

1606/07 Toro, I. P. de *El Santo Sepulcro*, Esteban de Arnedo.<sup>3</sup>

1606/13 Toro, I. P. de *San Pedro del Olmo*, Esteban de Arnedo.<sup>4</sup>

1ª mitad Benavente, Fortaleza. Anónimo. Dos órganos.<sup>5</sup>

1ª mitad Toro, I. P. de *Santo Tomás Cantuariense*. Anónimo. Se documenta organista.

1653/54 Toro, I. P. de *San Julián de los Caballeros*. Anónimo.

1666 Toro, Iglesia Colegiata de *Santa María (H)*. Pedro Bernardo.

1676 Zamora, Convento de *San Francisco*. Jaime de Sola. Se le encarga la construcción de varios órganos.

2ª mitad Zamora, I. P. de *San Vicente Mártir*. Anónimo. Dos órganos. Se documenta su existencia en 1702.

s. f. Benavente, Iglesia de *Santa M<sup>o</sup> de Azoague*. Anónimo. Antecedente del órgano actual. Se conserva la fachada como elemento decorativo.

s. f. Toro, I. P. de *Santa María de Roncesvalles y Santa Catalina*. Esteban de Arnedo.<sup>6</sup>

s. f. Puebla de Sanabria, I. P. de *Nuestra Señora de AZoague*. Anónimo. Reaprovechado para un órgano nuevo.

s.f. Zamora, *Santa Iglesia Catedral*. Manuel de la Viña. Órgano realejo pequeño.

### **Siglo XVIII**

Pos. años Zamora, I. P. de *San Juan de Puertanueva*. Anónimo. No se documenta la fecha; es posible que sea incluso del siglo XVII. Fue vendido años después de comprarse el actual.

1710 Toro I. P. de *La Santísima Trinidad* Francisco \_Ortega.

1711 Toro, Colegiata de *Santa María (I)*. Pedro de la Viña.

1742 Puebla de Sanabria, I. P. de *Nuestra Señora de AZoague*. Francisco Tallos.

1745 Benavente, Convento de *San Francisco* Anónimo.<sup>7</sup>

1ª mitad	Tagarabuena, I. P. de <i>San Juan Bautista</i> . Anónimo.
1ª mitad	Toro, Real Monasterio de <i>Sancti Spiritus</i> , MM. Dominicas. Anónimo. Reconstruido por los Hermanos Gallego.
1ª mitad	Villanueva del Campo, Ermita del Santísimo Cristo, Pedro de Echabarra.
1ª mitad	Villavendimio I. P. de <i>San Miguel Arcángel</i> Antonio Ruiz Martínez
1763	La Bóveda de Toro, I.P. de <i>San Juan Bautista</i> , Isidro Gil,
1773	Morales del Vino, I.P. de <i>Nuestra Señora de la Asunción</i> . Andrés Tarnare.
1774	Fermoselle, I. P. de <i>Nuestra Señora de la Asunción</i> . José Liborna de Echevarria. Procedente de convento zamorano.
1776	Fermoselle, I. P. de <i>Nuestra Señora de la Asunción</i> . Roque de Larra.
1788	Puebla de Sanabria, I. P. de <i>Nuestra Señora de Azoague</i> . Manuel de San Juan.
1789/90	Zamora, I. P. de <i>San Vicente Mártir</i> . Gonzalo de Sousa y Mascareñas.
1794	Zamora, I. P. de <i>San Pedro y San Ildefonso</i> . Gonzalo de Sousa y Mascareñas. <b>Material reaprovechado para el órgano actual.</b>
1794	Benavente, I. P. de <i>Santa María de Azoague</i> Manuel y Francisco de San Juan.
1794/95	Benavente, I.P. de <i>El Carmen de Santa María de Renueva</i> . Esteban de San Juan.
1795	Benavente, Hospital de <i>La Piedad y San José</i> , actualmente Residencia de Ancianos. Francisco Esteban de San Juan.
2ª mitad	Villanueva del Campo, I.P. de <i>El Salvador</i> . Anónimo.
s.f.	Fuentelapeña, I.P. de <i>Santa María de los Caballeros</i> . Anónimo.

## **Siglo XIX**

1803	Corrales del Vino. Tomás Risueño. <sup>8</sup>
1805	Fuentelapeña, I. P. de <i>Santa María de los Caballeros</i> . Nicolás Gil Mel.
1810	Cerecinos de Campos, I. P. de <i>San Juan y Santa Ana</i> . Juan Otorel
1818	Vezdemarbán, I. P. de <i>Santa María de la Cuesta</i> . Tomás Risueño.
1834.	Zamora, I. P. de <i>San Torcuato</i> . Cándido Cabezas.
1835	Zamora, Convento de <i>El Corpus Christi o El Tránsito</i> , MM.Franciscanas Descalzas-Cándido Cabezas.
1837	Zamora, I. P. de <i>San Pedro y San Ildefonso</i> . Cándido Cabezas.
1ª mitad	Benavente, Monasterio Cisterciense de <i>El Salvador</i> , MM. Bernardas. Anónimo. <sup>9</sup>
1ª mitad_	El Piñero, I. P. de <i>Santa María Magdalena</i> . Anónimo.
1859	Villanueva del Campo, I. P. de <i>E/ Salvador</i> . José Otorel.
1866	Zamora, I. P. de <i>San Juan de Puertanueva</i> . Ignacio de Eizaguirre.
1880	Castroverde de Campos, I. P. de <i>Santa María del Rio</i> Marcial Rodríguez.
1880	Toro, Convento de <i>San José</i> , MM. Carmelitas. José Otorel.
2ª mitad	Toro, I P de <i>San Julián de los Caballeros</i> . José Otorel.
2ª mitad	Toro, Convento de <i>La Purísima Concepción y San Cayetano</i> , MM. Mercedarias. José Otorel.



## **Siglo XX**

1901	Toro, I. P. de <i>Santo Tomás Cantuanense</i> . Anónimo.
1902	Toro, Real Convento de <i>Santa Clara</i> , MM. Clarisas. Hnos. De Bernardi.
Pos. Años	Zamora, Santa Iglesia Catedral. Orgamusik.
1940	Toro, Seminario. Casa Elezgaray y Cía. Actualmente en el Santuario de la Gran Promesa de Valladolid, como donación al mismo.

mitad Zamora, Iglesia de *María Auxiliadora*. Universidad Laboral, PP. Salesianos. Organería Española.

**Órganos de cronología y autoría desconocida**, documentados mayoritariamente en Inventarios Parroquiales.

Inventario de 1883	Zamora, I. P. de <i>San Salvador</i>
Idem.	Zamora, I. P. de <i>San Esteban y San Antolín</i>
Inventario de 1896	Zamora, I. P. de <i>San Cipriano</i>
Inventarios: 1907/15/33	Zamora, I. P. de <i>San Lazaro</i>
Inventario de 1909	Zamora, I. P. de <i>Santa María de la Horta</i>
Idem.	Zamora, I. P. de <i>Santa Lucía</i>
Inventario de 1912	Fuentesauco, I. P. de <i>San Juan Bautista</i>
Inventario de 1933	Fuentesauco, I. P. de <i>Santa María del Castillo</i>
Inventario de 1955	Benavente, I. P. de <i>San Juan del Mercado</i> .
Refs. en varios inventarios	Zamora, Convento de <i>La Concepción</i> , RR. de San Bernabé
s. f.	Zamora, Monasterio de las Dueñas. Desmontado hacia la década de los 40 del siglo XX.
s. f.	Toro, <i>San Pelayo</i> . Posibilidad de que el órgano fuera trasladado a la Ig. <i>San Julián</i> antes de ser derruida.

**Órganos de cronología desconocida**. Documentados por vía oral.

s. f. Benavente, Convento de *Santa Clara*, MM. Clarisas. Probable procedencia del Convento de *San Francisco* en San Roman del Valle.

s. f. Benavente, I. P. de *San Andrés*. Referenciado en varios inventarios La tubería de este órgano se conserva actualmente en el órgano de *El Carmen de Sta. Mª de Renueva* de Benavente.

## **NOTAS AL ANEXO III**

<sup>1</sup> En un inventario de 1578 queda constancia de la existencia de unas tablas pintadas representando a los Evangelistas, que pertenecieron a un órgano, sin duda, bastante anterior - datable al menos en el siglo XV-. Guadalupe Ramos de Castro: *La catedral de Zamora*, Zamora: Fundación Ramos de Castro para el estudio y promoción del hombre, 1982, pp. 439-445.

<sup>2</sup> El hallazgo de este dato me ha sido recientemente facilitado por el historiador benaventano Juan Carlos de la Mata, actual responsable del Archivo Municipal de la misma localidad. Puede consultarse en el A.H.M.Bte., signat. 107/3, a. 1547.

<sup>3</sup> José Navarro Talegón: *Catálogo monumental de Toroy su alfoz*, Zamora: Caja de Ahorros Provincial de Zamora, 1980.

<sup>4</sup> Ibidem.

<sup>5</sup> Mercedes Simal López: *Los Condes-Duques de Benavente en el siglo XVII ...*, Benavente: C.E.B. "Ledo del Pozo", (CECEL-CSIC), 2002, pp. 236-240: "1655. Inventario de los bienes de la Fortaleza de Benavente. A.H.N., Nobleza, Osuna, leg. 427-8/66".

<sup>6</sup> José Navarro Talegón: *ob. cit.*.

<sup>7</sup> Mercedes Simal López: *Los Condes-Duques de Benavente en el siglo XVII ...*, Benavente: C.E.B. "Ledo del Pozo", (CECEL-CSIC), 2002, pp. 261-270: "1725 - 1745. Documentos relativos a las obras realizadas en el Convento de San Francisco de Benavente. A.H.N., Nobleza, Osuna, leg. 3.916-1".

<sup>8</sup> No se sabe con seguridad la fecha exacta de su desaparición, pero no ha debido transcurrir mucho tiempo desde entonces ya que en la actualidad aún se conservan sus dos fuelles. Según los datos encontrados en Sec. Fondo Nuevo/Inventarios del A.H.D.Za, en 1855: Un órgano en estado de buen uso; 1890: en el coro un órgano; 1919: un órgano muy deteriorado y sin uso al presente, suple un armonium propiedad del sacristán.

<sup>9</sup> En un principio el órgano de este convento fue documentado por vía oral. Gracias al hallazgo de una fotografía en una publicación de difusión limitada se ha podido documentar de un modo definitivo la existencia de este órgano.

## ANEXO IV

NOMBRE Y APELLIDOS	OFICIO	LUGAR DE ORIGEN	LOCALIDAD ZAMORANA, Iglesia y Fecha de intervención	
ALMANZA, Juan de	Carpintero	Local ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1707,1708, 1710,1715, 1718
ALONSO, Antonio	Carpintero	Local ¿?	Toro <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1894
ALONSO, Manuel	Carpintero	Zamora	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1707/08
ALVAREZ, Fr. Agustín (Domingo)	Organero	Benavente	Benavente, <i>Santa María la Mayor de Azoague</i>	1762
ANDRÉS, Juan	Organista	Toro	Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i>	1759
Antonio (Franciscano)	Organero	Benavente	Benavente, <i>Santa María la Mayor de Azoague</i>	Ca.1777
APARICIO, Francisco	Organero	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1626/28
APARICIO, Juan de	Organero	Avila	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1627/27
APARICIO, Juan de	Organero	Salamanca	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1629
ARADRE, Juan Antonio de (Oradre)	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1702
ARNEDO, Esteban de	Organero	Toro	Fermoselle, <i>Ntra.Sra. de la Asunción</i>	1594,1611
ARNEDO, Esteban de	Organero	Toro	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1603/18
ARNEDO, Esteban de	Organero	Toro	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1612/14
ATXIAGA, Fernando [oficial mayor de los San Juan]	Organero	País Vasco	Benavente, <i>Santa M<sup>a</sup> la Mayor de Azoague</i>	1786/99
BALLESTEROS, Juan	Organero	Valladolid	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1838
BARONA (Varona) RODRÍGUEZ, Bernardo	Organero	Zamora	Zamora, <i>San Juan de Puertanueva</i>	1895
BENITO, Tirso	Dorador	Benavente	Benavente, <i>El Carmen de Sta. M<sup>a</sup> de Renueva</i>	1794/96
BERBEGAL, Gregorio		Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1868
BERNARDI, Hnos. Juan y Pedro	Organeros	Zamora	El Piñero, <i>Santa M<sup>a</sup> Magdalena</i>	1898
BERNARDI, Hnos. Juan y Pedro	Organeros	Zamora	Fuentelapeña, <i>Santa M<sup>a</sup> de los Caballeros</i>	1898
BERNARDI, Hnos. Juan y Pedro	Organeros	Zamora	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1898
BERNARDI, Hnos. Juan y Pedro	Organeros	Zamora	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1898/99
BERNARDI, Hnos. Juan y Pedro	Organeros	Zamora	Toro, <i>San Julián de los Caballeros</i>	1900

BERNARDI, Hnos. Juan y Pedro	Organeros	Zamora	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1900
BERNARDI, Hnos. Juan y Pedro	Organeros	Zamora	Toro, <i>Santo Tomás Cantuariense</i>	1901
BERNARDI, Hnos. Juan y Pedro	Organeros	Zamora	Toro, <i>Real Convento de Santa Clara</i>	1902
BERNARDI, Hnos. Juan y Pedro	Organeros	Zamora	Toro, <i>La Santísima Trinidad</i>	1902
BERNARDI, Juan Bta.de	Organero	Zamora	Zamora, <i>San Juan de Puertanueva</i>	1896
BERNARDI, Juan Bta.de	Organero	Zamora	Morales del Vino, <i>Ntra. Sra. de la Asunción</i>	1898
BERNARDI, Juan Bta.de	Organero	Zamora	Zamora, <i>San Torcuato</i>	1898
BERNARDO, Pedro [¿clérigo?]	Organero	Medina del Campo (Vall.)	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1667
BIENES, Andrés HERNÁNDEZ, Isidro	Organeros	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1824/25
BURGUI, Manuel	Organero	Local ¿?	Toro, <i>La Santísima Trinidad</i>	1888
CABEZAS, Cándido	Organero	Zamora	Benavente, <i>Santa M<sup>a</sup> la Mayor de Azoague</i>	1833/34
CABEZAS, Cándido	Organero	Zamora	Zamora, <i>San Torcuato</i>	1834
CABEZAS, Cándido	Organero	Zamora	Zamora, <i>Convento del Corpus Christi.</i> RR.Franciscanas de <i>El Tránsito</i>	1835
CABEZAS, Cándido	Organero	Zamora	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1836
CABEZAS, Cándido	Organero	Zamora	El Piñero, <i>Santa M<sup>a</sup> Magdalena</i>	1854/98
CALVO, Francisco	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1692
CÁMARA, Manuel	Organista	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1751; 1758/59
CAMPO, Luis do	Entallador	Zamora ¿? Portugal	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1622/23
CAÑIZARES, Juan	Dorador Pintor	Local ¿?	Villanueva del Campo, <i>El Salvador</i>	1859
CÁRDENAS, Jacinto de	Organero	Palencia	Benavente, <i>Santa M<sup>a</sup> la Mayor de Azoague</i>	1763
CÁRDENAS, Jacinto de	Organero	Palencia	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1764/65
CARVAJAL, Antonio	Organero	Local ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1728
CASCÓN	Carpintero	Local ¿?	Castroverde de Campos, <i>Santa M<sup>a</sup> del Río</i>	1955
CAVALLERO, Manuel	Organero	Zamora	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1714/19
CENTENO, Andrés	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1830/32
CERNUDA, Francisco	Carpintero	Benavente	Benavente, <i>Santa M<sup>a</sup> la Mayor de Azoague</i>	1794/96
CISNEROS, José	Organero	Zamora ¿?	Zamora,	1822

			<i>San Vicente Mártir</i>	
CLEMENTE, Tomás	Organista	Local ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1723
CORNELLAS, Juan	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Juan de Puertanueva</i>	1873
CORNEXO, Antonio	Afinador	Local ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1630
CORTÉS, Francisco	Latonero Hojalatero	Local ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1711
CRESPO, Alejo	Organista	Zamora	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1871
CRIADO, Francisco	Organero Organista	Salamanca	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1563
CRUZ FIERRO, Isidoro	Organero	Zamora. Valladolid	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1878
DÍAZ Y DÍAZ, Mateo	Organero	Béjar (Salam.) Valladolid	Fermoselle, <i>Nra.Sra. de la Asunción</i>	1877/78
DÍAZ Y DÍAZ, Mateo	Organero	Béjar (Salam.) Valladolid	Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i>	1884
ECHAVARRÍA, Antonio de	Organero	Salamanca	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1672 y 1674
ECHAVARRÍA, Pedro de	Organero	Madrid	Villanueva del Campo, <i>Ermita de “El Santísimo Cristo”</i>	Med.XVIII
ECHAVARRÍA, Pedro de	Organero	Madrid	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1756
EIZAGUIRRE, Francisco e Ignacio	Organeros	Azcoitia (Guip.)	Zamora, <i>San Juan de Puertanueva</i>	1866
ENRÍQUEZ, Francisco	Organero	Valladolid	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1733
FERNÁNDEZ, Benancio	Carpintero	Toro	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1840
FLORES, Juan	Organero	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1644/47
SAN DIONISIO, Fr.José de [Presbítero de l Cº de San Jerónimo]	Organero	Zamora	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1692
SAN DIONISIO, Fr.José de [Presbítero de l Cº de San Jerónimo]	Organero	Zamora	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1707/08
SAN DIONISIO, Fr.José de [Presbítero de l Cº de San Jerónimo]	Organero	Zamora	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1709
GALARZA, Felipe	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1749
GALARZA, Felipe	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1749
GALLEGO, Manuel e Isidoro	Organeros	Zamora	Toro, <i>Real Mº de Sancti Spiritus.</i> RR. Dominicas	1866
GALLEGO, Manuel	Carpintero	Zamora	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1862
GARCÍA, Francisco	Organero	Valladolid	Zamora, <i>Santa Iglesia Cayedral</i>	1728
GARCÍA GARROSA, José	Organero	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1682/85

GARCÍA, Pedro	Ensamblador	Local ¿?	Zamora, Santa Iglesia Catedral	1673
GIL, isidro	Organero	Cervillego de la Cruz (Vall.)	La Bóveda de Toro, <i>San Juan Bautista</i>	1763
GIL MEL, Nicolás	Organero	Cervillego de la Cruz (Vall.)	Fuentelapeña, <i>Santa M<sup>a</sup> de los Caballeros</i>	1805
GONZÁLEZ, Bartolomé	Ensamblador	Local ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1662
GONZÁLEZ BERMEJO, Francisco	Pintor Dorador	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1794/96
GONZÁLEZ, José Anacleto	Pintor	Toro ¿?	Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i>	1803/04
GONZÁLEZ NIETO, Francisco	Organista	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1578
GONZÁLEZ RUIZ, Francisco	Organero	Toro	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1812
GUAZA, Tomás	Pintor	Locañ ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1708
GUERRERO, José	Hojalatero	Local ¿?	Castroverde de Campos, <i>Santa M<sup>a</sup> del Río</i>	1866
HIDALGO, Manuel	Dorador	Toro	Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i>	1759
ISLA, Paulino	Dorador	Local ¿?	Puebla de Sanabria, <i>Ntrs.Sra. de Azogue</i>	1788
JUÁREZ, Mateo	Entallador	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1619/22
LARRA, Roque de	Organero	Salamanca	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1772/73
LARRA, Roque de	Organero	Salamanca	Fermoselle, <i>Ntra.Sra. de la Asunción</i>	1776
LARRA, Roque de	Organero	Salamanca	Fuentelapeña, <i>Santa M<sup>a</sup> de los Caballeros</i>	1789
LIBORNA DE ECHEVARÍA, Pedro	Organero	Madrid	Fermoselle, <i>Ntra.Sra. de la Asunción</i>	1774
LÓPEZ DE RIBERA, Manuel	Dorador Pintos	Toro	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1773
MAJO, Francisco	Organero	León	Pyeblla de Sanabria, <i>Ntra. Sra. de Azogue</i>	1788
MARTÍN, Jusepe	Afinador		Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1655
MARTÍNEZ, José	Organero	Valladolid	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1662
MONJES Y ROMERO, Alonso Antonio	Carpintero	Zamora	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1709
MORALES, Pedro de	Organero	Zamora	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1583/84
MORENO, Rafael	Organero ¿?	Tudela de Duero (Vall.)	Toro, <i>San Julián de los Caballeros</i>	1861
MURO, Benito	Tallista	Benavente	Benavente, <i>El Carmen de Sta.M<sup>a</sup> de Renueva</i>	1794/06
NÚÑEZ, Antonio	Tallista	Benavente	Benavente, <i>El Carmen de Sta.M<sup>a</sup> de Renueva</i>	1803/07
ORADRE [Aradre], Juan Antonio de	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1702 y 1703

ORGAMUSIK	Organero	País Vasco	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	Pos.s.XX
ORGANERÍA ESPAÑOLA S.A.	Organero	Madrid	Zamora, Universidad Laboral [ <i>Iglesia de M<sup>a</sup> Auxiliadora</i> ] PP.Salesianos	Pos.s.XX
ORTEGA, Andrés de	Organista Afinador		Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1627
ORTEGA, Andrés de	Afinador	Segovia	Toro, <i>La Santísima Trinidad</i>	1686
OTOREL, José	Organero	Palencia	Toro, <i>Convento de la Purísima Concepción y San Cayetano.</i> RR.Comendadoras Mercedarias	Ca.1850
OTOREL, José	Organero	Palencia	Villanueva del Campo, <i>El Salvador</i>	1859
OTOREL, José	Organero	Palencia	Toro, <i>Convento de San José .</i> RR.Carmelitas Descalzas	1860
OTOREL, José	Organero	Palencia	Toro, <i>San Julián de los Caballeros</i>	1863
OTOREL, Juan	Organero	Valladolid. Palencia. Toro	Toro, <i>San Julián de los Caballeros</i>	1879
OTOREL, Juan	Organero	Valladolid. Palencia. Toro	Cerecinos de Campos, <i>San Juan y Santa Ana</i>	1880
OTOREL, Juan	Organero	Valladolid. Palencia. Toro	Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i>	1884
OTOREL, Juan	Organero	Valladolid. Palencia. Toro	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1884
PALACIOS	Pintor. Dorador	bebavente	Benavente, <i>Santa M<sup>a</sup> la Mayor de Azoague</i>	1794/96
F? PEDERAL	Organero	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1591
PÉREZ COLLAR, Julio	Organero	Zamora	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1707; 1712
PLAZA, Manuel	Tallista	Benavente	Benavente, <i>El Carmen de Sta M<sup>a</sup> de Renueva</i>	1794/96
PRADO, Bartolomé	Carpintero	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1656
PRIETO, Juan Manuel	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1841
RICO, Francisco y Santiago	Dorador Pintor	Toro	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1773
RÍO, Felipe del	Organero	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1731-43
RISUEÑO, Benito	organero	Madrid	Fermoselle, <i>Ntra.Sra. de la Asunción</i>	1818
RISUEÑO, Esteban	Organero	Madrid	Fermoselle, <i>Ntra.Sra. de la Asunción</i>	1808
RISUEÑO, Esteban	Organero	Madrid	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1808
RISUEÑO, Esteban	Organero	Madrid	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1808
RISUEÑO, Tomás	Organero	Madrid	Corrales del Vino	1803

RISUEÑO, Tomás	Organero	Madrid	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1815
RISUEÑO, Tomás	Organero	Madrid	Vezdemarbán, <i>Santa M<sup>a</sup> de la Cuesta</i>	1818
RODRÍGUEZ, Marcial	Organero	Avila. Benavente	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1862
RODRÍGUEZ, Marcial	Organero	Avila. Benavente	Villanueva del Campo, <i>Ermita de “El Santísimo Cristo”</i>	1875
RODRÍGUEZ, Marcial	Organero	Avila. Benavente	Castroverde de Campos, <i>Santa M<sup>a</sup> del Río</i>	1880
RUIZ MARTÍNEZ, Antonio	Organero	Torquemada Valladolid. Sasamón	Villavendimio, <i>San Miguel Arcángel</i>	1795
SALAS, Felipe de	Organero	Palencia	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1619/22
SALAS, Juan de	Organero	Palencia. Salamanca	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1596 y 1600
SALINAS, Luis	Carpintero	Local ¿?	Castroverde de Campos, <i>Santa M<sup>a</sup> del Río</i>	1954
SAN JUAN, [Francisco] Esteban de	Organero	Logroño	Benavente, <i>El Carmen de Sta.M<sup>a</sup> de Renueva</i>	1794/95
SAN JUAN, [Francisco] Esteban de	Organero	Logroño	Benavente, <i>Hospital de La Piedad y San José</i>	1795
SAN JUAN, Manuel de	Organero	Logroño	Benavente, <i>Santa M<sup>a</sup> la Mayor de Azoague</i>	1795/97
SAN JUAN, Manuel de	Organero	Logroño	Puebla de Sanabria, <i>Ntra. Sra. de Azogue</i>	1788
SANDONÍS, Fr. José de	Organero	Local ¿?	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1708
SANTOS, Ceferino	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1843
SANTOS, Pedro	Organero	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1622/23
SANTOTIS, Juan	Organista	Zamora	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1805
SANZ ó SÁNCHEZ, José	Organero	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1633/36
SASTRE, pedro	Herrero	Benavente	Benavente, <i>El Carmen de Sta.M<sup>a</sup> de Renueva</i>	1794/96
SOBA, Isidoro	Organista 2º de la Catedr.	Zamora	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1824
SOLA, Jaime de	Organero Afinador	Segovia	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1676
SOUSA Y MASCAREÑAS, Gonzalo de	Organero	Salamanca. Portugal	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1789/91
SOUSA Y MASCAREÑAS, Gonzalo de	Organero	Salamanca. Portugal	Zamora, <i>San Pedro y San Ildefonso</i>	1794/96
SOUSA Y MASCAREÑAS, Gonzalo de	Organero	Salamanca. Portugal	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1795



SOUSA Y MASCAREÑAS, Gonzalo de	Organero	Salamanca. Portugal	Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i>	1795/96
TALLOS, Fr.Francisco [Dominico]	Organero	Toro	Puebla de Sanabria, <i>Ntra.Sra. de Azogue</i>	1742
TAMAME, Andrés	Organero	Salamanca	Morales del Vino, <i>Ntra.Sra. de la Asunción</i>	1773
TAMAME, Andrés	Organero	Salamanca	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1773
TEISERRA, Antonio	organero	Local ¿?	Fermoselle, <i>Ntra.Sra. de la Asunción</i>	1798
ULLOA, Cristóbal de	Carpintero	Toro	Toro, <i>Santo Tomás Cantuariense</i>	1667/68
URUARTE, Felipe de	organero	Local ¿?	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1723
VALENCIA, Juan de	Organero	Salamanca	Fermoselle, <i>Ntra.Sra. de la Asunción</i>	1588
VALLS DÍAZ, Luis e Hijo	Organero	Zamora	Zamora, <i>San Juan de Puertanueva</i>	1991
VAQUERO, Gaspar	Organista 2º de la Cated.	Zamora ¿?	Zamora, <i>San Vicente Mártir</i>	1745/46
VARONA [Barona] RODRÍGUEZ, Bernardo	Organero	Zamora ¿?	Fermoselle, <i>Ntra.Sra. de la Asunción</i>	1894
VERMIS, Joaquín	Organero	Local ¿?	Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i>	1829
VIENÉS, Andrés	Carpintero	Zamora ¿?	Zamora, San Pedro y San Ildefonso	1794
VILLALPANDO, Francisco de	Organero	Villalpando	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1690
VIÑA, Manuel de la	organero	Salamanca (Galicia ¿?)	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1696
VIÑA, Manuel de la	organero	Salamanca (Galicia ¿?)	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1710
VIÑA, Manuel de la	organero	Salamanca (Galicia ¿?)	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1711
VIÑA, Manuel de la	organero	Salamanca (Galicia ¿?)	Zamora, <i>Santa Iglesia Catedral</i>	1715, 1718
DESCONOCIDO	Organero	Saalamanca	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1572
DESCONOCIDO	Organero Clérigo	Medina del Campo	Toro, <i>Colegiata de Santa M<sup>a</sup> la Mayor</i>	1665
DESCONOCIDO	Organero	Salamanca ¿?	Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i>	1749/50
DESCONOCIDO	Organero	Valladolid	Tagarabuena, <i>San Juan Bautista</i>	1803/04
DESCONOCIDO	Organero	Morales de Campos (Vall.)	Villavendimio, <i>San Miguel Arcángel</i>	Ca.1812
DESCONOCIDO	Organero	Morales de Campos (Vall.)	Castroverde de Campos, <i>Santa M<sup>a</sup> del Río</i>	1814-15
DESCONOCIDO	Organero	Morales de Campos (Vall.)	Villanueva del Campo, <i>Ermita de “El Santísimo Cristo”</i>	1813/14 y 1824/25

## 10 ▪ Bibliografía

### a)- Catálogos artísticos, Inventarios Documentales y Artículos sobre Documentación Histórica en Zamora.-

Asunción ALMUIÑA, Tránsito FERRERAS, Pilar HERRERO: Catálogo de la Biblioteca del Seminario Conciliar de Zamora. Fondo .Antiguo, Zamora: I.E.Za. "Florián de Ocampo" (C.S.I.C.), Diputación Provincial, 1992.

José ANTAJARES (dir.): Guía Diocesana de Astorga, Diócesis de Astorga, 2003.

José María FERNÁNDEZ CATÓN: Catálogo del Archivo Histórico Diocesano, vol. I, León: 1978; y vol. II, León: 1986.

Manuel GÓMEZ MORENO: Catálogo Monumental de eipaia. Provincia de Zamora. 2 vols (texto y láms.), Madrid: 1927.

David de las HERAS HERNÁNDEZ, Celedonio GUTIÉRREZ JUNCCEL: Catálogo artístico-monumentaly arqueológico de la diócesis de Zamora, Valladolid, 1973.

Antonio MATILLA TASCÓN: Guía inventario de los archivos de Zamora y su provincia, Madrid: Dirección General de Archivos y Bibliotecas, Diputación Provincial, 1965.

José NAVARRO TALEGÓN: Catálogo monumental de Toro y su alfoz, Zamora: Caja de Ahorros Provincial de Zamora, 1980.

José Ramón NIETO GONZÁLEZ: Catálogo Monumental del Partido Judicial de Zamora, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, Centro - Nacional de Información Artística, 1982.

VV.AA.: Primer Congreso de Historia de Zamora, 4 vols, Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" (C.S.I.C.), Diputación de Zamora, 1989.

- M<sup>a</sup> del Carmen GUZMÁN PLA: "Fuentes documentales para la Historia de Zamora en el A.H.N.", vol. I: *Fuentes Documentales*, pp. 45-53.

- Florián FERRERO FERRERO: "El Archivo Histórico Provincial de Zamora, fuente indispensable para el estudio de la historia de Zamora", vol. I: *Fuentes Documentales*, pp.149-194.

- Ramón FITA REVERT: "Los archivos y bibliotecas de la Diócesis de Zamora, como fuentes documentales", vol. I: *Fuentes Documentales*, pp.219-274.

- Miguel Ángel JARAMILLO GUERREIRA: "Génesis de la documentación del Archivo Histórico Diocesano de Zamora. Los notarios de la Audiencia Episcopal", vol. I: *Fuentes Documentales*, pp. 389-397.

VV.AA. (Coord. Matías VICARIO): Archivos y Bibliotecas eclesiásticas de Castilla y León, Salamanca: Junta de Castilla y León, Conserjería de Cultura y Bienestar Social, 1989.

Guía de los Archivos Bibliotecas de la Iglesia en España, 2 vols., León: Asociación Española de Archivos Eclesiásticos, 1985.

Guías e Inventarios del A.H.D.Za. confeccionados en su mayoría por el actual Técnico Archivero José Carlos de LERA MATT.T.O. Incluyen descripciones de los fondos, de las series y de los propios documentos.

**b)- Fuentes Bibliográficas y Monografías sobre la Historia de Zamora y su provincia.**

José ALMOINA MATIEOS: *Monumentos históricos y artísticos de Benavente (1935)*, Benavente: Ayto. de Benavente, Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo", (CECEL-CSIC), 2000.

Ursicinio ALVAREZ MARTÍNEZ: *Hº General, civil y eclesiástica de la Provincia de Zamora (1889)*, Madrid: Revista de Derecho Privado, 1965.

Ismael CALVO MADROÑO: *Descripción geográfica, histórica y estadística de la Provincia de Zamora*, Madrid: librería general de Victoriano Suárez, 1914.

Francisco CASAS Y RUIZ DEI. ÁRBOL: *Introducción al estudio de la historia municipal de Toro)) esquema histórico de su municipio*, Zamora: Diputación Provincial de Zamora, 1959.

*Monumentos Artísticos de Toro. La Colegiata*, San Sebastián: Escelier, 1950.

*Monumentos Artísticos de Toro. El Real Monasterio de Sancti Spiritus*, Zamora: Imprenta - Provincial, 1950.

*Monumentos Nacionales de Toro. Breve guía explicativa*, Toro: Zamora Imprenta Provincial Siris, 1950.

Antonio CUADRADO CHAPADO: *Apuntes para la historia de la ciudad de Toro*, Zamora: 1897. *Datos históricos de la Ciudad de Toro*, Toro: Tip. de M. Pelayo, 1923.

Cesáreo FERNÁNDEZ DURO: *Memorias históricas de la ciudad de Zamora y su obispado*, 4 vols., Madrid: sucesores de Rivadeneyra, 1882.

*Colección Bibliográfico-Biográfica de noticias referentes a la provincia de Zamora o materiales para su estudio*, Madrid: Impr. y Fund. Manuel Tello, 1891.

Antonio GAMONEDA: *Zamora*, Col. "Guías Everest", León: Everest S. A., 1980.

Amando GÓMEZ MARTÍNEZ: *Guías artísticas de España: Zamora y su provincia*, Barcelona: Aries, 1958.

Enrique FLÓREZ: *España Sagrada*, T. XIV y T. XXVI, Madrid: 1905.

José LEDO del POZO: *Historia de la nobilísima villa de Benavente (1853)*, Salamanca, 2000.

Pascual MADOZ: *Diccionario Geográfico Estadístico Histórico de España y sus posesiones de Ultramar. Zamora (1845 - 1860)*, Valladolid, 1984.

Mercedes SIMAL LÓPEZ: *Los Condes-Duques de Benavente en el siglo XVII. Coleccionistas*, Benavente: Centro de Estudios Benaventanos "Ledo del Pozo", (CECEL-CSIC), 2002.

Antonio PIÑUELA XIMENEZ: *Descripción histórica de la ciudad de Zamora, su provincia y obispado*, Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo" (C.S.I.C.), Diputación de Zamora, 1987.

José M<sup>a</sup> QUADRADO: *España: Monumentos y Artes. Su naturaleza e historia. Provincia de Zamora*, Barcelona, 1885.

Victoriano VELASCO RODRÍGUEZ: *Guía turística de la provincia de Zamora*, Zamora: Tipografía - I Heraldo de Zamora, 1960.

### **c)- Bibliografía específica sobre órganos de la provincia de Zamora.'**

Jesús CALDERO FERNÁNDEZ: *La Iglesia Arciprestal de San Pedro y San Ildefonso de Zamora*, Zamora: Montecasino, 1978, pp. 88-91.

Miguel MANZANO: *Ciclo Órganos Históricos de Zamora, Junio 1987*, Zamora: Caja de Ahorros Provincial de Zamora, Fundación Juan March, 1987<sup>2</sup>.

Juan M<sup>a</sup> PEDRERO ENCABO: "Organería en Toro" en *Actas del I Simposio Internacional. El Órgano Histórico en Castilla y León*, Dámaso GARCÍA FRAILE, Alfonso de VICENTE DELGADO, (eds.), Salamanca: Consejería de Educación y Cultura, Junta de Castilla y León, 1999, pp. 145-148.

Guadalupe RAMOS DE CASTRO: "Esteban de Arnedo, maestro de hacer órganos", en *Boletín del Seminario de Estudios de Arte Arqueología*, T. XLVII, Valladolid: Universidad de Valladolid, 1981, pp. 434-438.

*La Catedral de Zamora*, Zamora: Fundación Ramos de Castro para el estudio y promoción del Hombre, 1982, pp. 439-445.

Herminio RAMOS PÉREZ: "Un rico legado: los órganos históricos", en *El Como de Zamora*, domingo 4 de noviembre de 1990.3.

Manuel RIVERA LOZANO: *Fermoselle*, Zamora: 1982, p. 142.

*Órgano histórico de la parroquia de la Asunción de Morales del Vino*. 1981. Sin pie de imprenta ni paginación. Estudio realizado con motivo de la inauguración del órgano tras su restauración<sup>4</sup>.

### **d)- Bibliografía genérica sobre órganos de otras provincias españolas. 5**

Federico ACITORES CABEZUDO: "El órgano histórico en Castilla y León. Criterios de conservación y restauración", en *Actas. I Simposio Internacional. El órgano Histórico en Castilla y León*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 1996, pp. 37-48.

Rosario ALVAREZ: *Nuevos datos sobre los órganos alemanes del Convento de Santa Catalina de La Laguna*, Las Palmas de Gran Canaria, 1993.

José María ARRIZABALAGA, Pedro CALAHORRA, José Luis GONZÁLEZ URIOL: *El órgano del Patio de la Infanta*, Zaragoza: Ibercaja, 1995.

Miguel Ángel AVENDAÑO: "Órganos históricos en la provincia de Burgos" en *El Órgano Español. Actas del II Congreso Español de Órgano*, Madrid: Ministerio de Cultura, 1987.

José Enrique AYARRA JARNE: *Órganos en la provincia de Sevilla. Inventario Catálogo*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, Conserjería de Cultura, 1998.

*Historia de los grandes órganos de coro de la catedral de Sevilla*, Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes, 1974.

Antonio BERNALDO de QUIRÓS, José María HERRAEZ y Alfonso de VICENTE DELGADO: *Catálogo de los órganos de la provincia de Avila*, Ávila: Caja de Ahorros de Ávila, Obra Social y Cultural, 2002.

Miguel BERNAL RIPOLL: *Catalogación de los órganos de la provincia de Alicante*, Alicante: Instituto de Cultura de Juan Gil-Albert, 1991.

Pedro CALAMORRA MARTÍNEZ: *La música en Zaragoza en los ss. XVI-XVII. I: Organistas, organeros y órganos*, Zaragoza: Instituto Fernando el Católico, 1977.

Benjamín CALLE GONZÁLEZ: *Órganos Organistas de la Catedral de Lérida*, Madrid: Alpuerto, 1980.

M<sup>a</sup> del Carmen CAMACHO MARTÍNEZ: *Los órganos de la Catedral de Málaga, análisis estilístico y documental*, Granada: Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, 1984, pp. 265-281.

Santiago de CASTRO MATIA: "La necesidad de la documentación histórica en la restauración de los órganos", en *El órgano Español. Actas del Primer Congreso. 27 - 29 octubre 1981*, Antonio Bonet Correa (coord.), Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1983, pp. 37-39.

Andrés CEA GALÁN, Isabel CHÍA TRIGOS: *Órganos en la provincia de Jaén: inventario y catálogo*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, Conserjería de Cultura, 1998.

*Órganos en la provincia de Cádiz. Inventario y Catálogo*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, Conserjería de Cultura, 1995.

*Órganos en la provincia de Huelva. Inventario y Catálogo*, Granada: Conserjería de la Junta de Andalucía, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1996.

Inmaculada FERRO RIOS, Antonio LINARES LÓPEZ: *Órganos en la provincia de Granada. Inventario y Catálogo*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, Conserjería de Cultura, 2000.

Antonio GIL ALBARRACIN: *Los órganos de la Catedral de Almería: 500 años de historia*, Almería: Griselda Bonet Girabet, 1992.

Joan Ramón GIMÉNEZ I UBEDA: *Organos i organistas a Abalat de la Ribera*, Valencia: Institución Valenciana de Estudios e Investigación, 1990.

Joaquín GOYA IRAOLA: *Órganos, Organeros y Organistas*, Diputación de Navarra, 1983.

José Santos de la IGLESIA UGARTE: *Los órganos en La Rioja*, Logroño: Gobierno de la Rioja, 1991.

José Santos de la IGLESIA UGARTE: *Los órganos en La Rioja*, Logroño: Gobierno de la Rioja, 1991.

Louis JAMBOU: "Plan de investigación sobre órganos (siglos XVI - XVIII)", en *El Órgano Español. Actas del Primer Congreso. 27 - 29 octubre 1981*, Antonio Bonet Correa (coord.), Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1983, pp. 365-367.

*Evolución del órgano español. Siglos XVI.-XVIII*, 2 vols., Gijón: Ethos-Música, Universidad de Oviedo, 1988.

Jesús Angel de la LAMA: *El órgano en Valladolid) su provincia: Catalogación y estudio*, Valladolid: Caja de Ahorros Provincial de Valladolid, 1982.

Elena LE BARRIER: *Órganos, organistas organeros en la provincia de Palencia: 1500-1800*, Tesis Doctoral Universidad de Valladolid, sin publicar, 1995.

Florencio MARCOS RODRÍGUEZ, Lamberto ECHEVARRÍA Y MARTÍNEZ De MARIGORTA: *Los órganos de las catedrales de Salamanca*, Salamanca: Centro de Estudios Salmantinos, Confederación de Centros de Estudios locales y C.S.I.C., patrocinado por Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca, 1987.

Adalberto MARTÍNEZ SOLAESA: *Órganos en la provincia de Málaga. Catalogación y estudio analítico*, Granada: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, Conserjería de Cultura, 1997.

*Catedral de Málaga: órganos y música en su entorno*, Málaga: Universidad de Málaga, 1996.

José Antonio MELGARES GUERRERO: *El órgano de la Iglesia de San José en el Complejo conventual de los Carmelitas de Caravaca*, Murcia: Caja Murcia, 1989.

José Ignacio PALACIOS SANZ: *Órganos y organeros en la Provincia de Soria*, Col. Temas Sorianos, nº 25, Soria: Diputación Provincial de Soria, 1994.

M. Galindo PAREDES GIRALDO, Gregorio DÍAZ EREÑO: "Aportaciones documentales al " conocimiento de los órganos y los maestros organeros de la segunda mitad del s. XVIII en Salamanca", en *Naba Arte*, T. VIII, Universidad de Extremadura, 1989.

Domenec PERIS: *Los órganos de Santa María de Sagunto y el mundo musical de su entorno*, Valencia: Dkategoría, Revista Trimestral de la Asociación "Cabanilles, Amigos del órgano", 1990.

Luis REINOSO ROBLEDO: *Integración de la música y la arquitectura en España. El órgano histórico-artístico en Castilla y León: Segovia. Estudio historiográfico, musicológico y técnico. Catalogación*, 3 vols., Madrid: Universidad Complutense de Madrid, Tesis Doctoral, 1991.

Aurelio SAGASETA, Luis TABERNA: *Órganos de Navarra*, Ansoain (Pamplona): Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, Institución "Príncipe de Viana", 1985.

Miguel SALABERRIA SALABERRIA: *Órganos de Bi. kaia*, Vizcaya: Diputación Foral de Bizkaia, Departamento de Cultura, 1992.

José SANCHO RODA: *El real jo de Nuestra Señora de las Angustias de Valladolid*, Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid, 1997.

Jesús SAN MARTÍN PAYO: *El Gran Órgano de la Catedral de Palencia*, Palencia: Diputación Provincial de Palencia, 1987.

Alfonso de VICENTE DELGADO: *Noticias y documentos sobre órganos y organeros salmantinos*, Salamanca: Revista Provincial de Estudios, nº 26, Enero Junio de 1990.

Alfonso de VICENTE, Joaquín LOIS: *El órgano de la Colegiata de Lerma, Historia y Restauración*, Valladolid, Junta de Castilla y León, Asociación "Manuel Marín" de Amigos del Órgano, 1996.

VV. AA.: *Órganos del País Valenciano*, Valencia: Asociación Cabanilles de Amigos del Órgano, 1979/81.

VV. AA.: *Actas del I Simposio Internacional. El Órgano Histórico en Castilla y León*, Damas() GARCÍA FRAILE, Alfonso de VICENTE, (eds.), Salamanca: Consejería de Educación y Cultura, Junta de Castilla y León, 1999.

VV. AA.: Antonio BONET CORREA (coord.), *El Órgano Español. Actas del Primer Congreso 27- 29 octubre 1981*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1983.

VV.AA.: Antonio BONET CORREA (ed.), *El Órgano Español. Actas del II Congreso Español de Órgano. 26-28 de Mayo de 1986*, Madrid: Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1987.

VV.AA.: *Órganos de la Comunidad de Madrid*, Col. Guías de Patrimonio Histórico, vol. VI, Madrid: - Dirección Gral. de Patrimonio Cultural, Conserjería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1999.

VV. AA.: *Los órganos del Auditorio Nacional*, Madrid: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, 1990.

## Parte II

<sup>1</sup> No existe ningún estudio global sobre la organería de la provincia de Zamora. Sí existen sin embargo, estudios pormenorizados de los órganos de algunas localidades como Fermoselle, Morales del Vino, Toro y Zamora.

<sup>2</sup> Contiene la descripción de los órganos de Santa M<sup>a</sup> de Azoague de Benavente, la Colegiata de Toro, San Pedro y San Ildefonso de Zamora y la Catedral de Zamora. El estudio se realizó con motivo del Ciclo de Conciertos celebrado el mismo año de la publicación.

<sup>3</sup> Adviértase que el artículo periodístico de Herrninio Ramos tiene carácter divulgativo y por ello, sus contenidos carecen del rigor científico que posee el resto de la bibliografía citada. Los 12 órganos incluidos en el artículo suscrito corresponden a las localidades de: Benavente, Cerecinos de Campos, Fermoselle, Fuentelapeña, Morales del Vino, Puebla de Sanabria, Toro, Villanueva del Campo, Villavendimio y Zamora.

<sup>4</sup> Aunque no figura su autoría, se atribuye la responsabilidad de dicho folleto al actual párroco: Don Francisco Fernández Matellán.

<sup>5</sup> Este apartado incluye la bibliografía publicada sobre Catalogación e Inventariado de Órganos en España. Su consulta fue necesaria para poder establecer el estado de la cuestión al comienzo del presente trabajo de investigación.