

## **Introducción**

Denominamos como “**Sonido Mudéjar**” al proyecto de recuperación musical, centrado en el órgano, de las tierras mudéjares situadas al Sur del Duero. Se trata, fundamentalmente, de las tierras de Entrepinares, que forman una especie de gran vaguada arquitectónico-cultural entre las capitales del norte y sur de Castilla y León, y en la que se asientan núcleos de población -ciudades, villas y pueblos- antaño poderosas. Este proyecto intenta crear un circuito músico-cultural que corre de Este a Oeste por Segovia, Ávila, Valladolid y Zamora. La recuperación de órganos históricos es el objetivo inmediato.

## **1 Poblaciones**

El proyecto contempla la recuperación de órganos, y su posterior uso, en **poblaciones**

- cabeceras de comarca con peso histórico,
- con una cierta densidad de construcciones mudéjares
- y con posibilidad de tener organistas.

A estos tres criterios de selección añadimos otros dos referidos al **entorno inmediato** del órgano:

- que esté situado en un edificio de fácil acceso al público, descartando, por ello, órganos que no estén en iglesias,
- y que la iglesia sea parroquia o haga sus veces, es decir, tenga culto frecuente.

Se trata, de acuerdo con los criterios expresados, de las siguientes **poblaciones e iglesias**[véase el anexo]:

- |                   |   |
|-------------------|---|
| ▪ <b>Cuéllar</b>  | Órgano de la parroquia de S.Miguel              |
| ▪ <b>Arévalo</b>  | Órgano de la parroquia de Sto. Domingo de Silos |
| ▪ <b>Olmedo</b>   | Órgano de la parroquia de Santa María           |
| ▪ <b>Madrigal</b> | Órgano de la parroquia de S.Nicolás             |
| ▪ <b>Toro</b>     | Órgano de la Colegiata                          |

Organaria, al proponer este circuito, es consciente de la existencia de otros órganos de valor en otras poblaciones, aunque de menor entidad que las mencionadas de acuerdo con los tres primeros criterios arriba expresados, algunos de los cuales han sido ya restaurados (Palacios Rubios –Salamanca- y Fontiveros –Ávila-, entre otros). Estos, y otros órganos que se puedan restaurar en el futuro a cargo de diversos organismos públicos o privados, podrán enriquecer el circuito básico que ahora se propone.

## **2 Actuación**

Recuperación integral de los órganos arriba mencionados, caja incluida, y su uso y mantenimiento posterior. La restauración deberá ser realizada por equipos profesionales, organeros y restauradores.

## **3 Finalidad**

Creación de un circuito músico-cultural que se concreta en el uso ordinario litúrgico por parte de las parroquias -todas las iglesias elegidas son parroquias-, y en su utilización extraordinaria, de acuerdo con la autoridad parroquial, para conciertos o ciclos de concierto.

## **4 Beneficios**

- Se **recupera patrimonio mueble**, músico-cultural, teniendo, además, en cuenta la especial consideración de que gozan los instrumentos musicales históricos -léase, sobre todo, órganos- instalados en bienes inmuebles declarados Monumento Nacional, según Real Decreto 782/1980, de 7 de Marzo, del Ministerio de Cultura.
- Utiliza un bien cultural, hasta ahora inutilizado, que, además de su **uso litúrgico**, puede tener un **uso cultural** del que se podrá beneficiar el público en general, a través de
  - Conciertos o Ciclos de Conciertos
  - Semanas Culturales
  - Grabaciones
- Es un nuevo bien, un nuevo activo, de cara al fomento del **turismo cultural rural**: una ruta del mudéjar que combine arquitectura y sonido es un atractivo a considerar como instrumento que ayude al mantenimiento y el desarrollo de la vida y la cultura rurales. Las villas implicadas tienen un elemento más para la visita monumental guiada.
- Finalmente, se trata también de un nuevo **recurso educativo escolar**. La música viva del órgano es un motivo más para educar en los escolares la sensibilidad que pretenden los programas de educación artística del Sistema General de Enseñanza. Puede, además, formar parte de las actividades aprendizaje de las Escuelas de Música existentes en varias de las poblaciones propuestas.

Valladolid 2004

## PLAN DEL MUDEJAR: Anexo

### 1 CUELLAR -Segovia- Parroquia de S. Miguel



Órgano -lado del Evangelio-



Interior -mano izquierda-

▪Autor

Autor anónimo del siglo XVIII

▪Disposición

Teclado de 45 notas (octava corta), partido al Do#<sup>3</sup>

MI	MD
Bajoncillo	Clarín
Trompeta Real	Obue
Octava Real	Flautado de 13
Flautado de 13	Corneta Real
Quincena	Octava
Docena	Docena
Lleno	Quincena
Flautín	Lleno
8 Pisas - 1-2	Timbales
3 a 8	a la octava corta

▪Estado Actual

Actualmente no funciona, pero conserva la gran mayoría de la tubería cantante. En 1917 lo restauró Mariano Velázquez, maestro organero de Arévalo. Se trata de una iglesia originalmente gótica, y con culto diario, por ser la parroquia. Hay organista, que toca un armonium. **Se propone su restauración.** Otros órganos interesantes de Cuéllar son: Santa María de la Cuesta y S.Andrés (este último desarmado al demolerse la tribuna sobre la que se asentaba tras una intervención arquitectónica en los años 90).

#### 2 AREVALO -Ávila- Parroquia de Santo Domingo de Silos



Órgano -lado de la Epístola-



Detalle de fachada



Interior

▪Autor

Anónimo del siglo XVIII: “Hízose este secreto nuevo en el año de 1775”

▪Disposición

Teclado de 45 notas (octava corta), partido al Do#<sup>3</sup>

**MI**

[Anulado]  
Bajoncillo  
Flautado de 13  
Octava Real  
Octava tapada  
Docena  
Quincena  
Decinovenas  
Lleno  
Trompeta Real  
Octavín  
[¿Clarín?][Rodillera]

**MD**

Trompeta Magna  
[Anulado]  
Corneta Clara  
Flautado de 13  
Lleno  
Octava Real  
Quincena  
Docena  
Octavín  
Decinovenas  
Trompeta Real  
Octava Tapada  
Clarín [rodillera]

5 Pisas - 1 Timbales / 1 Pajaritos

▪Estado Actual

No funciona. La tubería está casi completa, faltando, tal vez, un 10%. No tiene motor ventilador. Se trata de la única parroquia de Arévalo, mudéjar. Dispone de organista, que tañe un armonio. **Se propone su restauración** Existen otros tres órganos muy incompletos en otras tantas iglesias de Arévalo, y sólo conservan la caja y unos pocos tubos: El Salvador (Francisco Ortega, 1735), S.Miguel (Isidro Gil, 1780) y S.Nicolás (José Lorenzo Ballesteros, 1763).

#### 3 OLMEDO -Valladolid- Parroquia de Sta. María del Castillo



Organo -lado del Evangelio-



Ventana del teclado



Interior

El órgano de Puras, que estaba apeado (1974) y guardado en instalaciones del Obispado en Valladolid, se instaló en la iglesia de Sta. María de Olmedo el año 1989. Posteriormente se revisó y puso motor-ventilador el año 1995.

▪**Autor** Felipe Urarte (1731). Posteriormente, la composición del órgano fue modificada. Desconocemos el organero que intervino y la fecha.

▪**Disposición** Teclado de 45 notas (octava corta), partido al Do<sup>#3</sup>

#### MI

Tapado  
12<sup>a</sup> (ahusada)  
Címbala 4H  
Lleno 4H  
Quincena  
Docena  
Octava  
Flautado de 13  
Bajoncillo

#### MD

17<sup>a</sup> Sesquialtera  
Octava  
12<sup>a</sup> (ahusada)  
Lleno 4H  
Címbala 4H  
Quincena  
Docena  
Corneta [Real y Ecos]  
Flautado de 13  
Clarín

2 Zapatas (caja de ecos, selección de Corneta)

▪**Estado Actual** En uso, aunque con necesidad de afinación; tiene motor ventilador Laukhuff 5/80. El secreto ha de ser revisado (tiene traspasos) y se han de reponer todos los tubos de las címbalas de ambas manos. Los Llenos han de ser, además, replanteados. La mayor parte de los caños han de ser diapasonados. La magnífica caja padece numerosas inscripciones. Hay varias personas que saben tocar el piano, y pueden fácilmente ser “recicladas” como organistas. **Se propone su restauración.** No existe órgano en ninguna otra iglesia de Olmedo.



## 4 MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES -Avila- Parroquia de San Nicolás de Bari



Órgano –lado del Evangelio–



Trasera y fuelles



Interior MI

▪ **Autor**

Isidro Gil en Cervillejo de la Cruz, 1779

▪ **Disposición**

Teclado de 45 notas (octava corta), partido al Do#<sup>3</sup>

**MI**

Bajoncillo  
Lleno  
19<sup>a</sup>  
15<sup>a</sup>  
8<sup>a</sup> Real  
Violón tapadillo 4'  
Flautado de 13  
Timbales

**MD**

Clarín en Ecos  
Corneta Real  
Lleno  
15<sup>a</sup>  
8<sup>a</sup> Real  
Violón tapadillo  
Flautado de 13

▪ **Estado actual**

No funciona. La cañutería está prácticamente completa, si bien hay ausencias: faltan, por ejemplo, diez puntos seguidos al final del Lleno de tres hileras de MI. La caja es, sin duda alguna, la más grande y esplendorosa de Madrigal. La abundante ornamentación de rocalla en pan de oro y los dos aletones laterales la configuran como una caja plenamente barroca. Es, además, la única caja de Madrigal que exhibe en fachada los grandes caños de principal del Flautado de 13 palmos. La iglesia ha sido restaurada completamente en su interior (artesonados...). **Se propone para restauración.** Otros órganos de Madrigal: Cvto.MM.Agustinas (coro bajo, de Juan de Inés Ortega 1764 y Desmottes 1991, y coro alto de Isidro Gil 1764); Capilla del Cristo del Hospital Real (Nicolás Gil, 1802) e Iglesia de Santa María (Isidro Gil, 1792).

**5 Toro -Zamora- Colegiata de Santa María**



**Órgano** -lado sur del crucero-



Desde nave central



Consola eléctrica OESA

▪**Autor** Manuel de la Viña (1711) en Salamanca  
Reforma: OESA s.XX

▪**Disposición** Teclado de 49 notas, partido al D $\sharp^3$

**MI**

Flautado  
Octava  
Tapadillo  
Docena  
Quincena  
Lleno  
Trompeta Real  
Chirimía  
Dulzaina  
Bajoncillo

**MD**

Flautado  
Flauta Travesera  
Octava  
Tapadillo  
Docena  
Quincena  
Lleno  
Corneta de Ecos  
Voz Humana 16'  
Trompeta Real  
Trompeta Magna  
Oboe  
Clarín  
Trémolo

Pedal con extensión de octava completa

Contras

Enganche al manual

Dos palancas en pedal, para enganches de lengüetería y tutti

▪**Estado actual** Tras ser desplazado, en la última intervención arquitectónica, del coro al lado sur del crucero no existe acceso alguno al órgano, y la tribuna sobre la que se asienta está debilitada. Está actualmente en uso, pero con bastantes deficiencias tanto de funcionamiento como de sonido; la actuación de OESA consistió básicamente en la sustitución del sistema mecánico por otro eléctrico. **La propuesta no es restaurar** el órgano, devolviéndole a su sistema primitivo, **sino reparar** el sistema actual a toda su potencialidad, y **reforzar** tanto la magnífica caja como la tribuna sobre la que se asienta. Otro órgano interesante de Toro es el de la iglesia mudéjar de la Santísima Trinidad (Francisco Ortega, 1710). Hay organista.

**POSDATA FEBR'07**

Este plan de Organaria propuesto en el año 2004, se empezó a gestionar inmediatamente, y las entrevistas con los párrocos de las distintas localidades seleccionadas encontraron una acogida favorable.

- El primer resultado positivo fue la restauración por Federico Acitores del órgano de Santa María del Castillo, de Olmedo. Después de una entrevista previa con los sacerdotes de la parroquia, Jesús y César, Organaria se entrevistó con el Alcalde y la Concejala de Cultura de Olmedo a los que presentó el proyecto: la acogida del proyecto por parte de unos y otros fue inmediata. Tras un convenio entre Parroquia, Alcaldía y Diputación, en los meses de marzo-abril de 2005 se configuró la oferta pública de la restauración integral del órgano y las bases de concurso. Cuatro talleres presentaron su proyecto y, finalmente, la tarea fue adjudicada al Taller de Federico Acitores (Torquemada). Un año después, el órgano fue inaugurado (nota: para más detalles véase en [www.organaria.net](http://www.organaria.net) el estudio sobre dicho órgano).

- Para el órgano de la parroquia de Santo Domingo de Silos de Arévalo, se habló principalmente con el párroco, D.Alejandro Cabrero, quien tras contactar con la alcaldía y Caja de Ávila, planteó el proyecto a la Fundación Patrimonio de Castilla y León. Esta institución decidió acoger el proyecto y financiarlo en acuerdo con la parroquia. Parece que este órgano está proyectado para restauración para este año 2007.

- El anterior párroco de S.Nicolás de Madrigal de las Altas Torres, D.Julio Ruiz, acogió el proyecto inmediatamente, y, según parece, la Fundación Patrimonio -que ha restaurado los artesonados y coro alto de la iglesia- se hará cargo de la restauración.

- Desconocemos en este momento cómo está el proyecto del órgano de la Colegiata de Toro. Sí sabemos que el párroco, D.Timoteo Marcos, a quien también presentamos el proyecto, lo ha acogido y lo ha presentado a la Fundación Patrimonio. En este caso, Organaria ha cambiado su proyecto inicial de una buena “puesta a punto” del órgano a una restauración integral del mismo. ¿Por qué? Sencillamente porque el órgano está en peligro a causa de la debilidad de la tribuna sobre la que se asienta - a gran altura del muro sur del crucero- y que, por otra parte, sólo es accesible mediante escalera móvil. Hemos hablado, de cara al proyecto, sobre la conveniencia de bajarle a ras de suelo y ver la posibilidad de reponer el sistema mecánico antiguo.

- En cuanto a la iglesia de S. Miguel de Cuéllar, nuestra propuesta de hace dos años a los nuevos sacerdotes de la parroquia aún no se ha substanciado.

**Nota** – Además de la investigación propia, hemos tomado datos de los siguientes documentos:

Antonio **Bernaldo de Quirós**,  
y otros

Catálogo de los órganos de la provincia de Ávila.  
Caja de Ávila, 2002.



Louis **Jambou**

Evolución del órgano español. Siglos XVI – XVIII.  
Universidad de Oviedo, 1988.

Luciano **Reinoso Robledo**

Integración de la música y la arquitectura en España.  
El órgano histórico-artístico en Castilla y León:  
Segovia.  
Tesis Doctoral U.Complutense de Madrid  
Madrid 1991.

**Fermín Trueba**  
**Valladolid Octubre 2004**  
**Santander Febrero 2007**